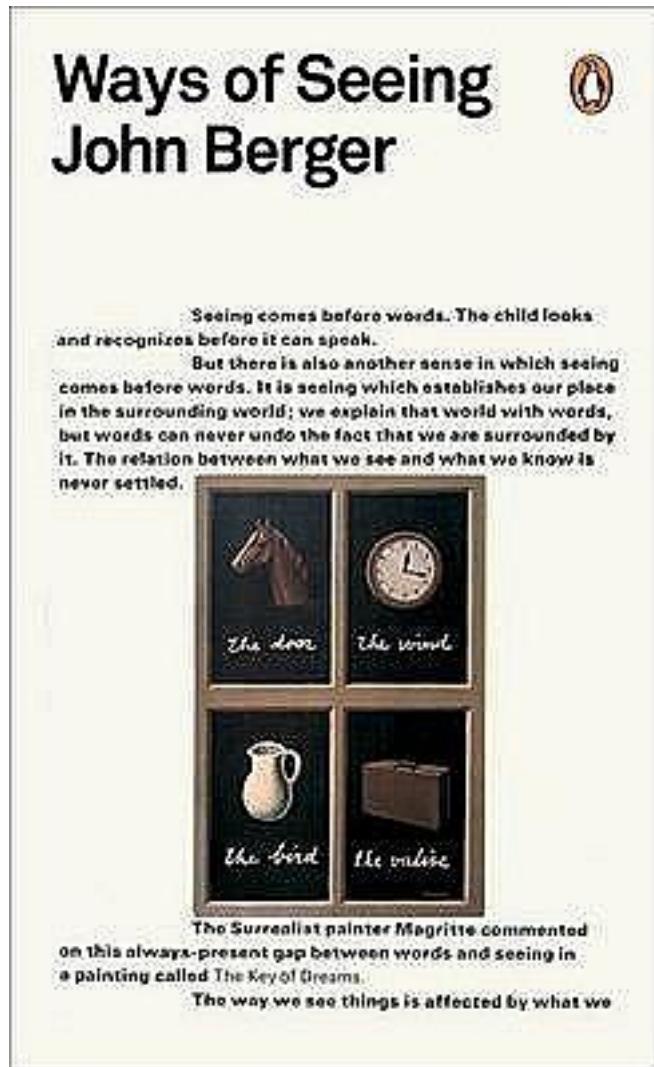


Ways of Seeing



[Ways of Seeing 下载链接1](#)

著者:[英] 约翰·伯格

出版者:Penguin

出版时间:1990-5

装帧:Paperback

isbn:9780140135152

"Seeing comes before words. The child looks and recognizes before it can speak." "But there is also another sense in which seeing comes before words. It is seeing which establishes our place in the surrounding world; we explain that world with words, but word can never undo the fact that we are surrounded by it. The relation between what we see and what we know is never settled." John Berger's "Ways of Seeing" is one of the most stimulating and the most influential books on art in any language. First published in 1972, it was based on the BBC television series about which the "London Sunday Times" critic commented: "This is an eye-opener in more ways than one: by concentrating on how we look at paintings ...he will almost certainly change the way you look at pictures." By now he has.

作者介绍:

约翰·伯格 (John Berger) , 英国艺术史家, 小说家, 画家。1926年出生于伦敦。1946年从军队退伍后进入Central School of Art Chelsea School of Art学习。1948年至1955年以教授绘画为业, 曾举办个人画展1952年, 他开始为伦敦New Statesman杂志撰稿, 并迅速成为英国当代最有影响力的艺术批评家。此后他更多部艺术专著问世, 如《观看之道》、《看》、《另一种讲述的方式》等, 他亦写小说, 名篇G. (1972) 获英国布克奖及詹姆斯·泰特·布莱克纪念奖。

最近20年间, 伯格一直生活在阿尔插斯山脚下的一个法国小村庄中, 濒临消亡的传统山区生活方式令他着迷, 并反映在他的作品中。

目录:

[Ways of Seeing 下载链接1](#)

标签

艺术

艺术史

John_Berger

JohnBerger

文化

约翰·伯格

visual-culture

art

评论

Not really a book about understanding art but critical theories for high-school readers today

有些地方相当insightful，大体上很扯。。。

从男女关系、财富地位、社会制度等角度论述如何看待“艺术”，尤其是“艺术品”。一种日落西山的贵族文化在财富、欲望和阶级的煽动下垂死挣扎的姿态。。不得不说观点比较激烈，完全摒弃了审美方面的考虑。不过，极富冲击力的见解未尝不是对艺术史研究领域的一场波澜壮阔的声讨。

1.original vs reproduction.2.nakeness vs nudity.3.publicity vs art.分析有獨到之處，但奮力評擊也無法阻止藝術及欣賞的日落西山。版本實在太差，圖片黑白印糊得一逼，字太小時粗時幼，行距空格也很差。

seeing comes before words, the child looks and recognizes before it can speak

对资本主义社会消费主义文化的批判，最后越写越疯狂的感觉，不过是70年代的书，所以表示理解。第一篇最好。

1977的吻

视觉艺术，可惜看的是黑白影印版

oil painting: you are what you have. publicity: having nothing you will be nothing.

一擊即中的書總是好的！

很好看。 。 。 。 。

视觉系：P

配合本雅明效果更佳~

第一章读完大呼 就是这么想的啊!!! 多么醍醐灌顶感

好吧。。既然作业要交英文的。。。

Seeing comes before words.

寥寥数章，解开了萦绕心头数年的疑惑，英文版理解起来更易，有些词是绝难用一句两
句中文表达清楚的。

虽然这本书让我和外公小吵了一架...但是我觉得棒得还是不行了!!!

We live in the contradiction between what we are and what we'd like to be.
Art真的能拯救capitalism下产生的anxiety吗？我好想读一读k先生的论文。

马克思主义解读艺术史。

[Ways of Seeing 下载链接1](#)

书评

三周以前，去人艺看话剧。演出结束后，到大厅旁边的戏剧书店闲逛，无意中发现了这本小册子一样的书，翻了几页，就被深深吸引住了。这本书英文名称为《Ways of Seeing》，作者John Berger是英国的艺术史家、小说家和画家。书的封底这样介绍：“这本谈论艺术与社会关系的小册子...

第一部分

伯格主要探讨的是艺术与政治，并且在书的一开始就以超现实主义画家马格利特的画为例，说明言语和观看之间所构成的鸿沟。马格利特（Rene Magritte）认为作画不过是一种“思考”的艺术。在《马格利特.图像的哲学》一书中，刘云卿在文章的一开始便引用了路德维希.维特根...

不看之道 ——《观看之道》读后感

约翰·伯格有关“看”的观点，陈丹青的书中读过一些，怎样说法，记性差，忘掉了。只是有模糊映像，晓得我每日的看，透过近视镜片，透过相机取景器，透过电视屏幕，原来各有玄机。上回在南京先锋书店看见约翰·伯格的《观看之道》，便...

2012年3月曾经短评过本书 (<http://book.douban.com/review/5354918/>)，当时说“原书5星，译本至多3星”。后来因为对安迪·沃霍尔的兴趣，翻译了他的《波普主义》，在为《波普主义》找出版商时，接触到广西师范大学出版社的周先生（此事我记在这里了：<http://www.douban.com/no...>

读这样一本关于艺术的书，更多的不是对书本身的评价了，而是转向了对艺术的看法，怎样读艺术，怎样看待艺术，以及我们怎么样欣赏艺术。所以，写下的这些东西已经不是书评了，而是应该叫做艺术随笔，如果可以这样说的话。
应该有两种看画的方式，一种是在客观的了解作品的创作背...

此书购于数年前。反复阅读。受益匪浅。书中内容围绕着一个焦点image。它不是我们原始肉眼所见的影像，而是人为的创作摹拟。观看先于语言。看把物和人拉入共谋的关系，所有的image反映的都是一个主题：人是怎么在看。在看的过程中。不可避免的过滤掉了一些东西。最后呈现在我们...

观看为何？对于进入机械复制时代之后的人类，这成为一个难以直面的问题。工业革命带来的摄影技术进步，使得旧时代影像的绝对性与唯一性被彻底颠覆，艺术作品亦远离贵族垄断，走下神坛，逐渐被普罗大众频繁地通俗使用。早在19世纪，被称为“欧洲最后一位知识分子”...

最近重看了约翰·伯格的《观看之道》。这是一本关于影像与文化的书，书不厚，却能让你颠覆三观。
约翰·伯格1926年生于伦敦，是艺术批评家，同时也是画家和小说家，上世纪50年代曾经举办过个人画展，小说《G》还获得过英国布克奖。自1952年尾伦敦的左派杂志《New Statesman》...

这本《观看之道》是一本薄薄的小书，只有一百七十来页，里面又插入大量的图片，所以文字并不多，但是这本书看后却让我很有回味，很受启发，或许，这就是对“精辟”二字的最精辟例证，就如我在读这本书的过程中心中经常跳出的两个字——“精辟”。本书的作者约翰·伯格...

英语里有一句话，“Seeing is believing。”我们生活在充斥着大量视觉信息（包括广告、网络上的各种图片之类）的社会，在看的时候或许从未思考这些视觉对象所含有的信息，而只是将它们当做一种事实片段简单掠过。而在逛博物馆和艺术馆的时候，我们也不乏看见很多走马观花的...

观看先于言语。似乎是常识，却常常为人所忽视。事实上，新千年以来的迅猛变化，人们被越来越多的影像包围，早已对此毫不陌生习以为常，犹如平静的水面。偶尔，这水面会被投入一颗石子，才泛起一两丝涟漪。

最新的石子是一副画。11月，美国艺术家Robert Ryman的绘画作品《无题…

5p

影像是重造或复制的景观，是一种或一整套表象，已脱离了当初出现并得以保存的时间和空间。10p

过去并非供人憩息的住处，而是为了采取行动而从中提取结论的源泉。对今日的恐惧会引来对往昔的神秘化，从而造成双重损失：艺术品被不必要地置于遥不可及的境地；而历史提供给我…

写感想之前，突然想起郭德纲，有一次看见他对台下的观众说：“你们也都长嘴了，也会说话，为什么还要花钱听我说话呢？”有点挤兑人的意思，不过鼓掌的声音还更大了。

看着这本书的过程中，我自己也老有同样的疑问，“我也长眼睛了，怎么感觉自己却原来和一个瞎子无异？”1. 观看先于言语 我…

本来就写在短评里，结果发现好像豆瓣图书的短评无法像电影短评那样直接浏览，所以转在这里再发一下。

原书5星，译本至多3星。这不仅因为原书行文的简洁有力没有在译作中体现出来，更重要的是原书所构建的新的看待艺术的眼光译本没有能清楚明白的传递出来，也就是说这本书最重…

很多观点在读书的时候已经通过各种讲座和文章看得到过，这次算是自己完整的看了整本书，希望能够阅读到英文版的。

其实文章很短，一会儿就可以看完。象workshop的讲稿，用来引发思考。很好。回答了我一直以来的疑惑：为什么那些画是名作？看起来其实没啥意思，当然技巧是完善的，但，多么无聊的画啊！

这下放心了，正如作者所言，观看名画已经变成了因为有名而去看，并努力找出理由来说明它…

这几天在读John Berger的《观看之道》（Ways of Seeing）。

这是一部介绍如何阅读平面影像的书，体例为文字和图片的结合，一章图片，一章文字，交错进行。可能是翻译的问题，感觉聱牙诘屈，并不甚长的一本书抠了好多天还是没有完结。虽如此，一些具体的说法已足以改变我本来便...

这本约翰·伯格 (John Berger) 的《观看之道》字数不多，区区的一百七十多页，却夹杂着大量用以解释说明的图片。可想而知，既然讲述的是欣赏艺术之道，旁边如果不附以范图作为参考与佐证，也说不过去。这本书我是与《抵抗的群体》差不多同步看完的。后者更主要从艺术家背景...

枯燥的閱讀報告。10/2013 【Reading Report: Ways of Seeing】 First made as a four-part TV programme narrated by John Berger himself, Ways of Seeing was published in 1972, and remained a vastly influential work in both fields of cultural studies and visual a...

[Ways of Seeing 下载链接1](#)