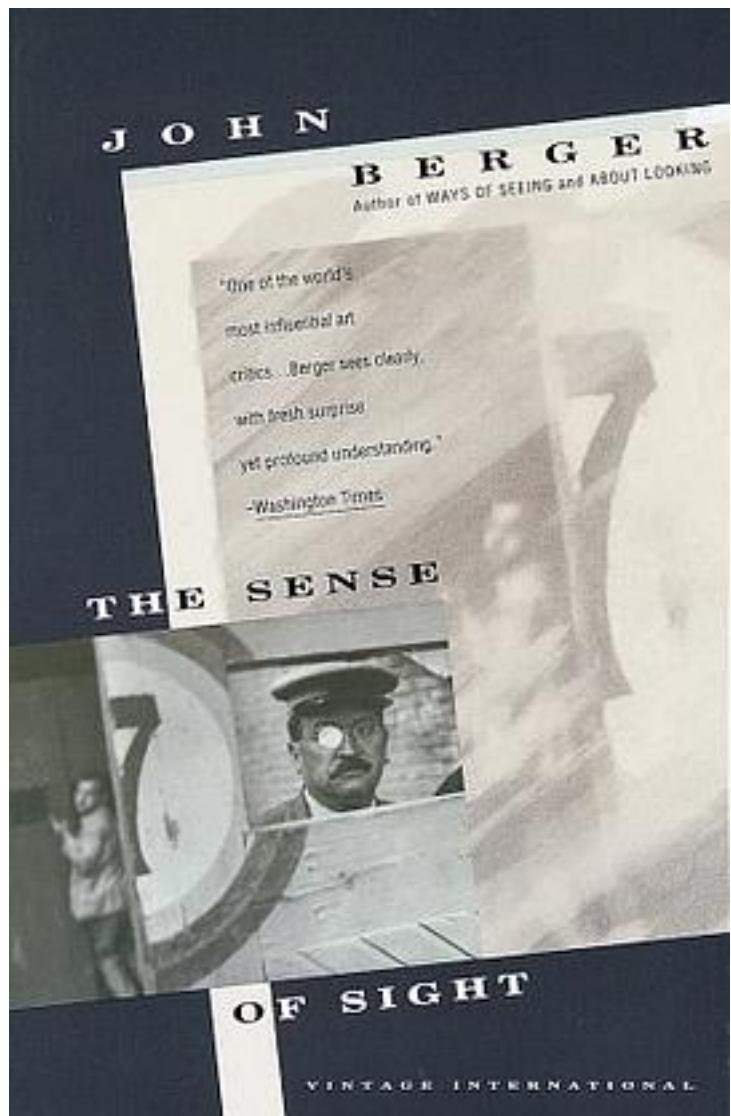


The Sense of Sight



[The Sense of Sight 下载链接1](#)

著者:[英] 约翰·伯格

出版者:VINTAGE USA

出版时间:19930101

装帧:Paperback

isbn:9780679737223

With this provocative and infinitely moving collection of essays, a preeminent critic of our time respond to the profound questions posed by the visual world. For when John Berger writes about Cubism, he writes not only of Braque, Leger, Picasso, and Gris, but of that incredible moment early in this century when the world converged around a marvelous sense of promise.

作者介绍:

John Berger was born in London in 1926. He is well known for his novels and stories as well as for his works of nonfiction, including several volumes of art criticism. His first novel, *A Painter of Our Time*, was published in 1958, and since then his books have included the novel *G.*, which won the Booker Prize in 1972. In 1962 he left Britain permanently, and he lives in a small village in the French Alps.

目录:

[The Sense of Sight 下载链接1](#)

标签

哲学

艺术

John.Berger

Arts

艺术理论、文学理论

【约翰·伯格】

Criticism

藝術

评论

Introduction to Visual Culture. Spring 2012. w/ Joanne Savio (from Tisch). we read The White Bird.

Manhattan is the island reserved for those who are damned, for they have hoped excessively. 一年后我要是找不到工作我就念这句话装深沉好了hhhhh

[The Sense of Sight 下载链接1](#)

书评

前两天去三联，在底层文学类的书堆里见到这本书，灰暗地待着。心里有些难过，这样子的封面摆在书堆里，是太暗了。平常在家里灯光下摩挲时还是喜欢的，除了字体。只是……这是怎样一本书呢？封面没有传达出清晰的信息。甚至分辨不出时间来。仿佛是一本八十年代的书。在另一种…

赋之以良心的紧迫性 顾文豪 刊于2009年12月5日《新京报》

苏珊·桑塔格极为推举伯格：“他为世间真正重要之事写作，而非随兴所至。在当代英语作家中，我奉他为翘楚；自劳伦斯以来，再无人像伯格这般关注感觉世界，并赋之以良心的紧迫性。”是的，“赋之以良心的紧迫性”，伯…

“我去过很多地方。我活过一些年头。”约翰·伯格他的一本随笔集中写道，“我把那些关于信守约定的故事编述一集。（未能赴约的情形，构成了另一个故事。）每段叙述都从一副图像开始，这些图像唤起了对相会之地的回忆……我希望，读者也会情不自禁地说：我以前来过这里……”这…

这条街的树木在盛夏的半空连接成一道道拱门，两边一层房子临街的窗户统统被凿开，粗拙的铁艺围栏勉强圈出了庭院，灰空间的过渡在这里丝毫不起作用，商品将生活汹涌地带上街头。它暗示着这必定是条暮年的街道：血糖仪、血压计、无糖食品……人们把蔬菜、水果、成箱的牛奶、卤味和…

相较出版社对约翰·伯格无微不至的推介，关于这个住在法国乡间的英国老头书籍的评论可就显得相当不应景，数量少，“摆渡”兼程“谷歌”，也就三五篇。这些篇章开了以作家本人的言语来评论作家的先河，甚至段落之间的过渡性文字，也是对伯格文字的“匠心独运”，在这里，伯格既...

不喜欢这本书，相比较而言，我更喜欢他的那本《我们在这里相遇》，那本书真诚，这本书做作，书名就很做作，书中谈的明明大都是美术和观看的事情，偏偏冠以《讲故事的人》的名头，摆明了是想吊本雅明老师的膀子嘛，但德国鬼才本雅明的膀子岂是随便谁谁都能吊得上的吗？你至少要...

一则短评。

我是约翰·伯格的粉，喜欢的不仅那一本《理解一张照片》，还有这本《讲故事的人》，以及《观看之道》《我们在此相遇》《A致X》等。

这本《讲故事的人》，算是伯格致敬本雅明的同名之作，那是一篇被不断引述的名文，近乎不朽。伯格试图恢复本雅明辨认的一种讲故事的...

正是在这样荒凉的自然环境里，我们遭遇美。这遭遇究其本质是不期然的、无法预料的。风平浪息，海水从土灰变成宝蓝；雪崩后滚落的巨石下长出小花；破败小镇的上空升起月亮……无论我们是如何遭遇美，美始终是个例外。这正是美打动我们的原因。 ...

——
约翰伯格的书，这是读过的第三本。第一本是《看》，第一篇描写动物和人的关系的文章就把我秒杀了。关于此本书，已经有写文章专门谈过，这里就不再赘述。很多的时候，我觉得，约翰伯格的书可以拿来背诵。第二本是他的成名作《观看之道》，先看了一半的英...

我很喜歡這本書，翻譯的文筆也好，不過，作者介紹當中確有個明顯的失誤，在1970年代，伯格與瑞士導演阿蘭·鄧內（台灣譯法）合作了幾部電影，.....瑞士卻翻成「瑞典」導演，實在是很大的差池.....

《讲故事的人》(The Storyteller) 约翰·伯格 (英国) 1985年艺术随笔 翁海贞/译
桂林: 广西师范大学出版社 2015年5月第二版 2015年5月第一次印刷 ISBN
9787549563012 约翰·伯格 (John Berger) , 二十世纪英国最重要的艺术评论家之一, 同时有小说家 (曾获得布克奖) 、画家...

今天借着Arong的《读书笔记1：讲故事的人》写一篇并不算严谨的艺术随笔，想基于约翰·伯格 (John Berger) 对哈尔斯的评论延伸考察一番17世纪“荷兰黄金时代的艺术”(the Dutch Golden Age) (注释1) , 看看当时的艺术家到底为何那样作画、为何会产生那样的风向变化, 以及这些...

"路遥遥 水迢迢

旅途。个人喜欢顺手在书架上拿了两本约翰伯格的「我们在此相遇」和「讲故事的人」去进袋子里面。时常由于各种冲动, 短时间集中阅读和过渡的储备, 甚至有些年头都没曾动过开过塑封包装, 这只是在等待偶然的开局状态把它们一并衔接。翻看“讲故事的人”愣了一下, ...

[The Sense of Sight 下载链接1](#)