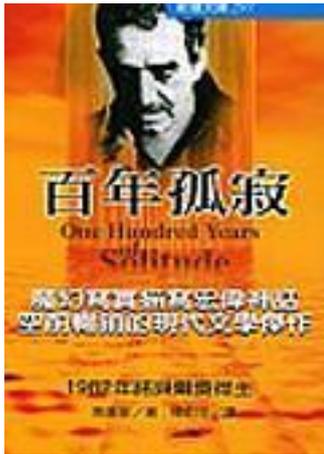


百年孤寂



[百年孤寂_下载链接1](#)

著者:贾西亚·馬奎斯

出版者:志文出版社

出版时间:84年2月初版，2004年10月重排版

装帧:平装

isbn:9789575452919

馬奎斯的魔幻之筆，創造出一個光怪陸離的布恩迪亞家族，籠罩在南美的殖民地氛圍下，家族六代因權力與情欲的輪迴上演興衰起落，其中偏執而鮮明的人物，促成一幕幕驚奇的情節發展，更添全書的戲劇性。此部作品讓虛構的馬康多鎮栩栩如畫，出版至今銷售超過五百萬冊，在獲得諾貝爾文學獎前就擄獲無數普羅大眾的心，更影響著全球各地創作者的文學視野，是魔幻寫實文學的經典作品。

作者介绍:

加西亚·马尔克斯（Gabriel García Márquez）1927年出生于哥伦比亚马格达莱纳海滨小镇阿拉卡塔卡。童年与外祖父母一起生活。1936年随父母迁居苏克雷。1947年考入波哥大国立大学。1948年因内战辍学，进入报界。五十年代开始发表文学作品。六十年代初移居墨西哥。1967年出版《百年孤独》。1982年获诺贝尔文学奖。

目录:

[百年孤寂 下载链接1](#)

标签

馬奎斯

百年孤寂

魔幻寫實

小說

拉丁美洲

小说

外国文学

马尔克斯

评论

永不褪色的經典

这本书断断续续看了很久才看完，不是因为内容，而是台版繁体竖本实在难以符合常久以来的阅读习惯。马尔克斯的行文流顺通畅，上下文过渡自然得不着痕迹。有时候像在看散文，有时候又陷入哲学思筹。更多的时候，沉浸在故事里无法走出。每个人都是孤寂的，活在自己的世界里并不能完全为人所了解或熟知，有时候自我的困顿让世界安宁，而有时候偏隅的执着却让人厌透。无论怎样，每个人都别于他人存在，无论如何的亲密关系，都不能完全看透另外一个人，而也唯有自己，才能自始至终伴随自己的任意抉择抱守

至终。

就算在中途明白了寓意，但你仍會看下去。這就是文學藝術的意義：形式和過程享有難以取締的重要性。

十三四岁读过的 到现在将近十年过去了
但是书里的世界留给我的荒诞与闭塞的感觉还存在着一点 有机会再认真看看吧

一百分译本。

因為這百年孤寂的家族被判定在地球上是不會有第二次機會的~~个人感觉这个版本翻得很出彩，比现在大陆那个所谓授权版好不知多少倍！

愛不釋手。

阅历尚浅~束之高阁

慢慢的读 让孤独慢慢地渗透骨髓...

最可怕的事是無奈

我也有一条与生俱来的“猪尾巴”，穿透一百年的恶毒诅咒已经不幸地镂刻在我生命的底色上。只有近乎荒诞的孤独感才是唯一的永恒。

好看

一年或者一百年,重生或者寂灭,原来无限的重生不过是最绝望的寂灭

竖体版

居然读的台湾翻译的。。。

怜悯人类一千种寂寞的灵魂以及与之对应的一千种面目的疯狂。

!!

翻譯得不怎麼好 想換一本收藏

循環往復的命運，折射的是拉美漫長的血淚史。每個角色都有自己貌似不同的孤寂，生命本身也構成一場荒謬的輪迴，命運的反覆在這個家族循環。開頭的3句話已經構成一種時間巨大的濃縮張力，那是交織著過去與現在，新生與毀滅，生與死之間的擺動所帶來的時間力量。/她總會想起莉比卡。無論睡著或醒著，無論情緒是高是低，亞瑪蘭塔無時無刻不想起莉比卡，孤寂更加深了記憶，她又焚燒起這懷舊的死灰，這是生命累積在她心中的殘渣，她會把它淨化，把它擴展，把它變成永恆，因為這是她一生中最辛酸的部分。

真牛逼啊……

[百年孤寂_下载链接1](#)

书评

面对这样的作品，当你没有能力读它的时候，千万不要试图去读懂。不要逼自己去面对那些看似纷乱的情节，不要强迫自己搞清楚那一代又一代的人物关系，不要翻来覆去的理清某些相似的名字不同的人物。这些屏障存在于那里，已经说明你无须去读它，起码是当下，无须去读。就像高中的...

坦白说这是我近几年来花最多时间去读的一本书，近两个月的时间--回肠荡气、满腹沉重、欲罢不能。知道自己才疏学浅，为这样的小说写笔记不免有些班门弄斧的嫌疑，但是不写实在是住不住我两个月读了这样一本好书，好在笔记只是自己的笔记而已。喜欢这本书的，看过了就过了，没有...

家族中的第一人被绑在树上，家族中的最后一人被蚂蚁吃掉。该用什么样的眼光来看待布恩地亚家族呢？漫长的几代人之中，有手艺灵巧的、有求知旺盛的、有聪明机灵的、有勇敢坚强的、有吃苦耐劳的、有光彩照人的……他们有坚毅的眼光，不轻易言败的性格，无论是旅途劳顿的南征北...

马尔克斯的《百年孤独》使他成为拉丁美洲的骄傲。也让他获得了世界级的声望。《霍乱时期的爱情》使他得到了1982年的诺贝尔文学奖。在他沉着冷静地讲着一些令人毛骨悚然或者幽默荒谬的故事的时候，他的背后也有一个人，一个如他笔下所写的那个魔幻现实主义世界中，坚定地站...

南海出版公司范晔版：多年以后，面对行刑队，奥雷里亚诺·布恩迪亚上校将会回想起父亲带他去见识冰块的那个遥远的下午。那时的马孔多是一个二十户人家的村落，泥巴和芦苇盖成的屋子沿河岸排开，湍急的河水清澈见底，河床里卵石洁白光滑宛如史前巨蛋。世界新生伊始，许多事物...

读《百年孤独》前便有充分心理准备：小说纵跨百年，七代人，人多，名字都很长，长得还都很像，布恩迪亚家族给新生儿命名总是翻来覆去叫“奥雷里亚诺”或者“何赛·阿尔卡蒂奥”，一堆酷似或者干脆一样的名字听说是很多人怕读和读不下去的重要原因。于是从翻开《百年孤独》起，...

年轻人最大的毛病是什么，是浮躁。这种浮躁无处不在。比方说，听别人传闻一本好书

，也想去看看，看了点看不下去，就想问别人怎么看这本书。想找个捷径赶紧看完，而不是想要自己慢慢摸索。仿佛目的只是为了快点读完这本书，好告诉别人我看过了，并不是真要细细欣赏。同样的例子...

我对所有事情都有兴趣，所以我经常上当，在一个冷漠的社会里，你的热情在他们眼睛里就是不成熟。他们为面子活，你为兴趣活，你觉得你这样很开心，他们觉得你很无聊；你觉得你很真诚，他们觉得你在标榜自己。所以，我现在即使有兴趣也会装做“平常心”的样子，只是为了满足大多...

没有比最近这些日子更合适的时间来重读《百年孤独》了。故乡下着一场连绵不断，眼看着不会终止的雨，我窝在自己的小屋里做着重复再重复的英文练习，很少上网，几乎断了和繁华世界的联系。这些长期的和暂时的，无意的和刻意的，外在的和内在的小小封闭，给了我一颗挨近马孔多的...

多年以后，面对正式授权的《百年孤独》，我不禁会回想起青春年月初读这本书的光景。那时的我刚刚进入高中，学校里破旧的读书馆每周开放一次，我得以在无数泛黄的上世纪八十年代的旧书堆里找出一些似曾相识的书来读。这些名字不知是何时驻扎在脑海里，在功课负担日益沉...

当火车、电灯依次出现在叙事里，当奥雷良诺们开始制造冰，我渐渐就厌倦了书中那个越来越熟悉的世界——相较而言，我更喜欢看霍塞·阿卡迪奥·布恩迪亚那些异想天开的创业故事，以及失明却敏捷如神话一般的乌苏拉。这也大概是为什么我不爱看中规中矩的叙事，只爱看那些荒诞的...

多少年以后，伦敦将变为野草丛生的荒野，在这星期三早晨匆匆经过此地的人们也都只剩下一堆白骨，只有几只结婚戒指混在尸骸里，此外便是无数腐败牙齿上的金粉填料。到那时，好奇的考古学家将追溯昔日遗迹，会考证出汽车里那个人到底是谁——《达洛卫夫人》（1925）雷德里亚神...

文/蓓蓓

提到《百年孤独》，大家可能都会想到“买的人很多，读的人很少的经典之作”“史上最晦涩难读的文学作品”“死活读不下去的书”……

没错，这些榜单《百年孤独》均有上榜。
可是这明明是一本拉丁美洲菜市场阿姨们人手一本的书啊，一点儿阅读门槛都没有，怎么就难读了呢...

《百年孤独》里最让我揪心的人物是阿玛兰妲。
许多评论者都忽略了这一孤独的“非典型”形象，但是我认为阿玛兰妲是非常有探讨价值的人物。可以说她才是作者那句“布恩蒂亚家族成员的失败，是因为缺乏爱”的最有力诠释。她是如此重要以至于布恩蒂亚家族中的两位“天使”-----...

掩卷之时我不能呼吸。前半部在癫狂之外仍有勃勃的生机，而后半部每次开卷之时我都感到彻骨的寒意。这前后的分界点，大约是在我放弃溯寻布恩蒂亚家族图谱之时。不必溯寻，他们只有一个名字，他们全都属于孤独。（一）
时间在别处流逝，却只在此处停滞不前 这世界最恐怖的事情...

一部《百年孤独》是一本人类心灵孤独的苦难史。人类从清澈透明的原始状态，在可见的最表层得到进化（文化）和发展，但是，在心灵的深处，人们永远处于苦难状态。这正如马贡多的历史一样，无论他们从多么原始的透明或者多么神秘的鸿荒，经过无数的战乱争纷，步履沉重地推动历史...

世界上有两种小说家，一种致力于反映世界与描摹人生，比如托尔斯泰，而另一种，却凭借一己之力创造了一个世界，比如马尔克斯。
这个世界带着魔幻色彩，充满乱伦与迷醉。但如果这仅仅是一部满足人们对拉丁美洲奇观的猎奇之作，那也太低估了马尔克斯的想象力和洞察力。这本书之...

《月亮和六便士》第四章里说：天天做一样的事，让我感到腻烦。朋友们过着老一套的生活，再也引不起我的好奇。有时见了面，不待他们开口，我就知道他们要说什么。就连桃色事件也是枯燥乏味的老一套。我们就像终点站到终点站往返行驶的有轨电车，连乘客的数目也能估计个八九不离...

前几天读完了马尔克斯的《百年孤独》，一直打算写篇读后感，苦于无从下笔。一方面是对作品本身有一知半解之感，一方面想的太凌乱以至于理不出头绪。
一直深刻赞同王菲的《我也不想这样》中的反正最后每个人都孤独，在每段感情中，不管是暗恋还是相爱，到最后会发现不...

[百年孤寂_下载链接1](#)