

# 再見了，可魯



[再見了，可魯 下载链接1](#)

著者:[日] 秋元良平 摄影

出版者:台湾国际角川书店

出版时间:2002-4

装帧:

isbn:9789867993151

《再見了，可魯》的內容是一隻導盲犬（拉布拉多種）由生到死、平凡卻瑰麗的一生。書里忠實的紀錄下導盲犬的訓練過程、與主人（盲人）間的互動、日本現階段關於導盲犬的培育現況，以及社會一些相關盲人福利情形等，文字簡白平實，卻蘊含著一種深層的意味與感動。全書搭配了幾十幅生動的黑白攝影作品，是一本成功將類似影像紀錄片之作，轉換成平面文字書的出版物。

作者介绍:

石黑谦吾，1961年生于日本金泽市。曾任杂志编辑。著有《考题中不会出现的日本图表式结构》等，并曾承担《赌命的最后句点》、《结婚》等书的策划与编辑。

秋元良平，1955年出生。毕业于东京农业大学畜牧系。曾任报社特约摄影记者，现为自由摄影家。出版过的作品有《成为导盲犬的可鲁》、《老人与狗》、《导盲犬可鲁》等。

猿渡静子，1994年留学北京，2001年获北京大学博士学位。1987年开始发表中文作品

，有小说、散文等数十篇散见于各大报刊，曾荣获花城文学奖。

目录:

[再見了，可魯\\_下载链接1](#)

标签

狗狗

日本

传记

温情

日本文学

可魯

动物

秋元良平

评论

狗的一生其实很短，犹记得一句话：好好对待每一只狗，对他们来说，你或许就是它们的一生。现在养狗的人很多，可是还会有虐狗的事件在曝光，我时常想，看着它们的眼睛怎么会下得了手。可魯，走好，作为导盲犬你已尽职尽责。

-----  
米兰·昆德拉说：“狗是我们与天堂的联结。它们不懂何为邪恶、嫉妒、不满。在美丽的黄昏，和狗儿并肩坐在河边，有如重回伊甸园。即使什么事也不做也不觉得无聊一只

有幸福平和。” 单纯、信任、爱与关怀，可鲁带给我们的就是这种最深切的感动。

-----  
还是小学在书店里看的。哭得哗哗的

-----  
这本传记最让我感动

-----  
看一遍 哭一遍 索性不看了

-----  
倒没怎么感动。

-----  
認識導盲犬最佳入門書，搭配電影服用效果更佳．特別提醒：千萬不要因為此電影認養一隻拉布拉多，有很大一部份的拉拉只會比Marley & Me的Marley更誇張，更有一股莫名其妙的狂躁熱情；另外一個現實是飼養一隻拉拉的費用約是一個月車貸的費用，最昂貴的是必須要一輩子對牠不離不棄——除非牠自己不想和你們在一起

-----  
很感人的故事。

-----  
我一边看一边飙泪...拿眼泪洗脸了都

-----  
你有多久没感动过了？！

-----  
艾玛，初中貌似午休时看，都哭勒，尊感伦

-----  
原来是导盲犬小Q~

-----  
好书~

-----  
如果你也有小Q，要好好的爱它。

-----  
初中在老家的一家书店买的。看哭了……  
所以不喜欢养宠物，万一生离死别什么的又要伤心一场……

-----  
对于纪录片来说 还是以电影的形式展现比较好吧~

-----  
已购 喜欢里面的那些照片

-----  
...挺煽情的

-----  
初中看的 哗啦啦的。

-----  
2005

-----  
[再見了，可魯\\_下载链接1](#)

## 书评

米兰·昆德拉说：“狗是我们与天堂的联结。它们不懂何为邪恶、嫉妒、不满。

在美丽的黄昏，和狗儿并肩坐在河边，有如重回伊甸园。  
即使什么事也不做也不觉得无聊——只有幸福和平和。”  
楼下的宠物医院，收留了一只奶白色的小狗。  
当我第一眼看见它的时候，是一个夏天的早晨，...

布莱克离开我们的家三年了，觉得养狗如同养小孩子，除了上学的事情不用操心以外，几乎没有什么事情有什么不同。  
布莱克到家的时候，是一个才三个月的纯黑色的小毛球，因为是尖嘴松狮的原因，他长得活象一只小黑熊，全身上下不见一根杂毛，嘴嘟嘟的好像小朋友在生气的样...

曾经拥有过一只狗狗，它没有纯正的血统，没有可鲁那么优秀，忠诚和沉静。它看到美食会不顾性命得扑上去，它会冒着家法伺候的危险在床底下便便，更会趁人不备偷溜出去折腾得灰头土脸再回家。  
虽然最后我还是失去了它，但拥有它，和它一起长大是我生命中最美好的记忆。  
我不知道...

要不是对摄影感兴趣，我是不会在图书馆挑这本书来读的。薄薄的配有图片，讲一条导盲犬的一生。文字都是朴实的风格，可鲁的照片是黑白的，据说摄影师花去了15年来完成这个项目，这需要多大的爱才能坚持的下去呀。据说后来将它拍了电影《导盲犬小Q》，但我没看过，我看过...

<http://www.oneleo.com/2006/05/%e5%86%8d%e8%a7%81%e4%ba%86%e2%80%944%e2%80%9494%e5%8f%af%e9%b2%81.html> 再见了，可鲁 一只狗的一生  
撰文：石黑谦吾 摄影：秋元良平 译者：猿渡静子  
读罢，发现身边的纸巾已经用掉了一包的一半。  
宿舍的人问我：“你看这种书也能哭？”就像...

“被欺压得罪惨的动物，我们却还称之为朋友。”  
人类永远不知道如何摆脱自己和自然间那种尴尬的处境。人类高于其他一切生物，却还被自然紧紧束缚着。也许只有有求于自然的时候，人类才能放下所谓的“高贵”。  
我需要的是眼睛，是光明，是那扇通往心底...

看影视作品，经常有两点不习惯：一是个个帅哥靓女，配角尤然，遑论主角。不管剧情是喜是悲，都让人对那“人文环境”神往不已。二是处处窗明几净，街道一尘不染，那怕穷乡僻壤，马乱兵荒，让人感叹彼时彼地的清洁工，真够敬业爱岗。集其大成者，莫如TVB的古装戏。这本...

-----  
电影 " 导盲犬，小Q " 的原型~~~~~

很多年前~就看过~在西单的图书大厦~~~这本书，叫我印象深刻~~~不过当时因为，流了太多的眼泪就没有买。以后，就一直买不到了！！可以说，我是后悔至今~~~  
~~~还有一本书，在此提一句。叫<一只狗的遗嘱>。也是，让我...

-----  
我十七岁那年，妈妈生了场病，在家休养了小半年，没上班。爸爸怕她闷得慌，就买了条小狗回家。

那是条京巴狗，血统并不很纯正。它全身毛色棕黄，两只耳朵耷拉着，眼睛很大，很黑。鼻子有点长，四只小腿短肥，肚皮都好像要挨着地了。它走起路来，屁股一扭一扭的。妈妈看它可爱...

-----  
先看的电影，那只乳黄色的小狗坐在地上，直立的立着身体，抬头望着你，真挚的，似乎在问“为什么要叫我”的眼神，记忆犹新。书买只是想知道可鲁与小Q会有什么不同，却再一次被那相同的眼神，相同的安宁，相同的纯白色的世界打动。  
狗狗的十年，我用几十分钟就翻看完...

-----  
但凡喜爱狗狗的人都会喜欢上这本书；更不要说养过自己的狗狗的人，可鲁的每一个小细节，都会让人想起曾经自己身边的“可鲁”吧.....  
人们形容狗，总在于“忠诚”。可在可鲁的眼睛里，我们看到的却是“真诚”。是的，真诚。一只狗的生命不在于做人的附庸，不在于盲目的忠诚。它...

-----  
我昨天买了这本书来读。文字非常的朴实（好像没看到什么煽情的内容）、平缓，但是让人感觉很窝心。为此我好好观察了一下我家的小狗（名叫乐乐，不过经常被我称为猪乐乐），它可没有可鲁那样沉稳，是个胆小、贪吃的家伙。看到可鲁临死前的那张照片，真的已经瘦骨嶙峋了，很可怜...

-----

-----

-----

-----  
“狗是我们与天堂的联结。它们不懂何为邪恶、嫉妒、不满。在美丽的黄昏，和狗儿并肩坐在河边，有如重回伊甸园。即使什么事也不做也不觉得无聊——只有幸福平和。”

-----  
整本书以黑白为基色，却给读者带来温馨的彩色回忆。  
可鲁，一只身上有这一块黑色印记的拉布拉多犬，通过自己的一生向我们展示了一个既普通又不普通的狗的一生。  
虽然这本书着重是通过文字来介绍可鲁的一生，可我觉得图片的力量胜过了文字。通过一幅幅图片，我看到了可...

-----  
我想只有真正爱狗懂狗的人才会理解这本书。它记叙了一只导盲犬看似平凡实质不平凡的一生。可鲁身上的胎记从一开始就预示了它的不凡，到后来进行训练，成为了真正能够帮助他人的合格导盲犬。读此书的人的心情会随着可鲁的成长而发生巨大的变化：可鲁降临时的喜悦，可鲁成熟时的...

-----  
When u say-"give your paw." ..the dog is willing to give its paws repeatedly .whether there is an award or not.之前见到这句话,觉得动物的纯真是人类遥不可及的.,或者我们很少特意去陪我们的狗,但它们却一直一直地陪在我们身边...

-----  
文/素衣  
十八岁到二十二岁之间，我曾养过三只小猫。这种身体上有着虎皮花纹的灵物，是我青葱岁月中最忠实可靠的伙伴。  
最先来到我身边的是大咪，记得那是一个夏天，大咪被从遥远的省城带到我的家里来，它被装在一个鞋盒子里，我小心翼翼地掀开鞋盒的盖子，一只只...

-----  
[再見了，可魯 下载链接1](#)