

威瑪文化



[威瑪文化 下载链接1](#)

著者:彼得 · 蓋伊

出版者:立緒

出版时间:2003-6-1

裝帧:

isbn:9789570411744

威瑪共和誕生於1918年，1933年壽終正寢，時間雖然短暫，卻已經成為一則傳奇。它那痛苦而短暫的生命，令人難忘的藝術成就及其悲劇性的死亡，給人留下了不可磨滅的印象，相當燦爛奪目。威瑪讓人想到《三便士歌劇》、《卡里加利醫生的小屋》、《魔山》，以及電影女明星瑪琳·黛德麗。特別是那些被放逐的人，他們把威瑪文化輸出到全世界各地。

1933年的年初，納粹政權掌控德國之時，希特勒所驅趕出來的這批放逐者可說是世界上極少見的一批具有智識、才華和學問的精英分子。這批令人目眩的放逐者當中的佼佼者——愛因斯坦、湯瑪斯·曼、潘諾夫斯基、布萊希特、格羅皮奧斯、格羅斯、康丁斯基、林哈特、瓦特、田立克(Paul Tillich)、卡西勒等，這些人逼得我們不得不把威瑪看成是獨一無二的現象，所展現的文化是那麼不受拘束，那麼充滿創意，真真正正的一個黃金時代。的確，威瑪的傳奇正是從「黃金20年代」傳奇開始。

威瑪文化所展現的令人興奮之處在於一部分來自它豐富的創造力和實驗，但絕大部分主要還是來自它的焦慮和恐懼，以及一種命定覆滅的危機感。威瑪文化是由一群局外人所

創造，然後由歷史加以推入局內，就像曇花一現那樣，令人目眩，可惜卻那麼脆弱而短暫。

作者介绍:

彼得·蓋伊

一九二三年出生於柏林，一九三八年移民美國。哥倫比亞大學博士，曾任教於哥倫比亞大學，目前為耶魯大學史特林(Sterling)史學教授、古根漢與洛克菲勒基金會學者、劍橋邱吉爾學院海外學者。歷獲各種研究獎如海尼根(Heineken)史學獎等，其著作多次獲美國國家圖書獎。

目录:

[威瑪文化 下载链接1](#)

标签

歷史

魏玛

彼得·蓋伊

历史

盖伊,

新文化史

文化

政治

评论

奇怪，封面不一樣。

歷史學家蓋伊的著作可讀性很高，而且不是很學術那類型，是難得做到雅俗共賞的歷史學作品，威瑪年代的德國文化及政治盛世絕對是對知識分子所嚮往的，顯赫的名字包括哲批判理論大師Horkheimer、Adorno、哲學家Heidegger、Cassirer、社會學家Weber、文學家Mann、詩人Rilke、George、劇作家Brecht、藝術家Kandinsky、電影有The Cabinet of Dr Caligari，還有本人的專研Paul Tillich！但威瑪只有十多年便結束，蓋伊從歷史的角度分析威瑪的失落

无论是文化还是政治，这一时期都包含强烈的矛盾与变化，政党的势力拉锯，新观念的诞生与其先天不足同时促发，人们对诗歌文学艺术哲学的需要关乎生存方式，带着里尔克或海德格尔上战场的年轻人，对政治抱有精英式冷感的托马斯曼，在中世纪的神话或民谣里寻找德国精神的创作者们。青年运动的结社充满分散与聚合，寻求的整体性与统一感赋形于霍斯曼夫塔尔的演讲或者是包豪斯的整体艺术，在作者笔下文化更多充当的是解瘾的毒药作用，沉浸在非理性与衰亡的激烈情绪中，整体状态却是暗淡无光死气沉沉。从《浪漫主义艺术》读过来，18-20世纪的文化面貌甚至有点接通。

封面醜到爆，再加上閱讀當時閱歷甚淺，以至於沒法專心閱讀，以及好好吸收內容。

[威瑪文化 下载链接1](#)

书评

魏玛是一个乱世，乱到人们看不清，而当大家意识到它时它已经不存在了。魏玛又是个混血的私生子，具有说不清的来历和血统，它无需跨出国门，就已经来到德国之外。它诞生于一个民族的屈辱、忍耐、反思与爆发之中，由此自然而然促发的反抗精神构成了文化的原动力，但也为此后欧洲...

此书是作者完成于1960年代的一本小书。本来的称呼是专题论文。有时间还是要读一下，毕竟是大家手笔。

这个系列选书都还有些意思
但是如果有一个概念阅读界面，那么这个的确用户不太友好 连篇累牍的注解引文
冗长拗口的译名 不过里面还是有些内容有用 毕竟
简体版里面能够找到的相关内容太少了 大海捞针那也是根针啊

哥伦比亚大学的教授有很多在哲学上有较高的造诣，像杜威，这个教授不知比他们怎样
？而且确实影响了很多人，像胡适也不是深受杜威的影响嘛，而且还出了一个《杜威五大演讲》的书。

[威瑪文化 下载链接1](#)