

# 做夢的藝術



[做梦的艺术 下载链接1](#)

著者:CASTANEDA, CARLOS著

出版者:方智

出版时间:1995-8-1

装帧:平装

isbn:9789576792441

卡斯塔尼達的著作對於美國當代反璞歸真的思潮具有莫大的影響，同時也打破了西方文化對於原住民印第安人文化的歧視與偏見。使廣大讀者，能一窺這個具有悠久歷史的文化傳統裡奇妙的智慧。

從書中可知，印第安人的巫術文化，與所有追求內在精神超越的示教或思想，都有不謀而合，甚至更為簡潔直接的觀點和態度。而書中的主人翁——老巫士唐望，不僅具備超卓的人格與智慧，也擁有對現實透徹瞭悟後的神奇力量。透過唐望不尋常的教誨，及卡氏充滿懷疑的智性報導，我們可以知道，在使人類沉迷的現代文明，與圈囿於自我心靈的偏執之外，其實存在著一個充滿神奇奧妙的世界，只是我們視而不見罷了。

作者介绍:

卡罗斯·卡斯塔尼达 (Carlos Castaneda, 1925—1998),

美国作家，秘鲁人，以唐望故事系列而著名。他出生在南美洲，年幼时随父母移居美国

，后就读于加州大学洛杉矶分校(UCLA)人类学系，以“印第安人使用的药用植物”作为其人类学研究重点。1960年，在为论文收集资料时，他结识了一位雅基族印第安老人唐望，之后被唐望收为巫术门徒。

卡斯塔尼达刚开始不信巫术，但以理性的态度巨细无遗地记录下了唐望教授巫术的过程。1968年，他出版第一本著作《唐望的教诲——雅基文化的知识系统》。该书在当时的美国文化界造成轰动，唤醒了美国文化对印第安传统智慧的兴趣，成为意想不到的畅销书。《时代周刊》曾于1973年3月以封面专题的形式报道卡斯塔尼达的故事，将其当成一种文化现象来讨论。之后的三十多年，卡斯塔尼达陆续出版了一系列的唐望故事，对当代美国的灵性思潮影响巨大。

## 目录:譯序

自序

古典的巫士與「做夢」

做夢的第一道關口

做夢的第二道關口

集合點的定著

無機生物的世界

陰影的世界

藍色斥候

做夢的第三道關口

新境界的探險

潛獵者的被潛獵

租借者

教堂中的女人

乘著意願之翼飛翔

· · · · · (收起)

[做夢的藝術](#) [下载链接1](#)

## 标签

唐望

灵修

梦

心灵

神秘学

心灵成长

神秘

心理学

评论

完全飞升层层嵌套不停上下颠倒的阅读体验。凭我狭隘且有限的个人经验来体验已经妙不可言了，完全没有办法想象那些知道更多听到更多体验到更多的人究竟看到了怎样的世界。这本书于我很重要的意义在于我终于明白了为什么是Carlos而非别人被挑中来做这整件事情。因为只有他才会如此执着的以正常世界的逻辑和思维方式理解它们，并试图在那样的情境下理解总结和归纳，而他非常直接简单明了的写作方式是对这一切最大可能的忠实还原。对于实际上不可说的事情来说，如果想要以任何形式留存或者传播。没有比这更好的了。与此同时深深深深get到了费里尼着迷于他的原因，请让我强行把马力克塞进费里尼卡洛斯荣格三人基友组里吧！

---

人类学

---

唐望的世界是阴冷的唯心无神论

---

第九本 我好喜欢梦的使者 我也想要被他勾引/指导！！！！ 太玄乎了！！！

---

看的时候通过推荐。懵然买了~当时并不晓得这本书的真实性，因为上班无聊硬着头皮看完了，还是懵懵懂懂，也觉得很无聊，故事不像故事，纪实我实在是没接触过，今偶尔发现这个“清明梦”这个词，百度之，原来以前的“鬼压床”“感知梦、梦里面的飞翔”。一切连结起来，才知道早有预兆。但愿在梦里的世界让我自由无限量。

---

无机生物与更沉的世界观

-----  
我们真的是这样看世界的

-----  
第九本

-----  
唐望9：做梦的艺术。

-----  
这也太神了吧

-----  
想骂人

-----  
草泥马吓出翔去冰箱抓了一瓶雪碧真怕冰箱开口讲话如果必须讲话请叫我老傻比这种语气窝比较容易接受珍珠发卡上的珍珠在屏幕上的倒影让人发狂我把珍珠转向脑后忽然背后的觉知扩大十倍我只能拔掉发卡好玩的螺旋触角终于不见了吓得脖子疼当做奇葩小说看的可是比恐怖小说还要可怕吓出翔吃翔都比吓疯强

-----  
感觉挺神棍的。。

-----  
不喜作者運用致幻物質促使體驗的方法，何能說是真理呢

-----  
666 没话说 读过都知道

-----  
建议药不能停的都来看看

这本书我还特意复印了呢，就是一直不太习惯看英译汉的书~~~

---

[做夢的藝術](#) [下载链接1](#)

## 书评

这本书是一个学精神分析的朋友在听过我关于自己的梦的描述之后推荐给我的。其实唐望系列的第三本《伊斯特兰的旅程》和第四本《力量的传奇》我是有看过的，尤其《力量的传奇》，还是我在巫术方面的启蒙书之一。那还是十年前的事情了，书自然也是我从一个莫名其妙的小书店淘到的...

---

此作的书名宛如心灵鸡汤，实际内容却叫人叹为观止、走火入魔。摘录：  
能够分离知觉的社会化部分，便可以知觉到一切事物的根本。  
宇宙的本质就像无数闪亮的白丝由各种方向射入永恒，这些明亮的纤维本身是一种知觉，是人类的心灵无法了解的。古典巫士能看见人类的能量本质...

---

---

---

当我对梦感兴趣并有一点了解之后，就萌生了个念头——走进梦中。那时的想法，所谓走进梦中是知觉梦中的一切，并能控制梦。但这个念头产生的七八个月之后，我仍有走进梦中的想法，并且这个想法愈加强烈，只是，走进梦中的意义却与之前略有不同。我现在所说的走进梦中的意思是：...

---

野兽按：应筱芬同学约写，我以为她要给平媒发表了，今天在立品图书网站看到1月15日已将此篇书评放到网上 ([http://www.tobebooks.net/Article\\_Show.asp?ArticleID=1083](http://www.tobebooks.net/Article_Show.asp?ArticleID=1083)) 那么，我也可以把这篇书评放到这儿来了。^\_^ 做梦的艺术：清净心灵 陈寿文  
许多生活经验能跨越文化藩...

---

《做梦的艺术》，能称之为艺术的东西，必然有它的特殊性，不仅蕴含了复杂的技术，

日以夜继的磨练，还有艺术性，突破感悟等非常规、非理性的理解。做梦，称之为艺术，它不是技术，更不是一种粗糙的天然而成的东西，它是一种链接，暗示当下与广阔外在的沟通能力。在这宇宙中没有...

---

---

这本书是翻了很多页之后放弃的。

在看过很多的关于精神分析以及关于梦的作品之后，我对于很多相关的作品采取的态度是尝试，然后再各自取舍的态度。

所以从一开始读这本书，就不断地在寻找作者在其中要表达给读者的观点；有很多次似乎被作者带到了他想要阐述的观点之前，但是...

---

唐望，集合点，能量，移动，斥候，梦的使者，无机生物，古老巫士，拒绝死亡者。。

。。。很多关键词，但都围绕着梦。我做了30多年的梦，经验丰富。其实有时我也突发奇想，也许，我是说也许，那睡梦中的几小时才是真正的世界，真正的现实，而我们在这个可见的鲜活肢体...

---

14年初看了《做梦的艺术》，15年初有次发烧，好了以后开始意愿和斥候接触，梦见自己在一个有着七个国度的世界（其实只是眼见一片漆黑，但是七个国度存在的概念直接存在于意识里），我在第一国度，掌权者是位女王，她是“世上所有摩擦的制造者”。有个年轻男性的声音警告我：远...

---

[做夢的藝術](#) [下载链接1](#)