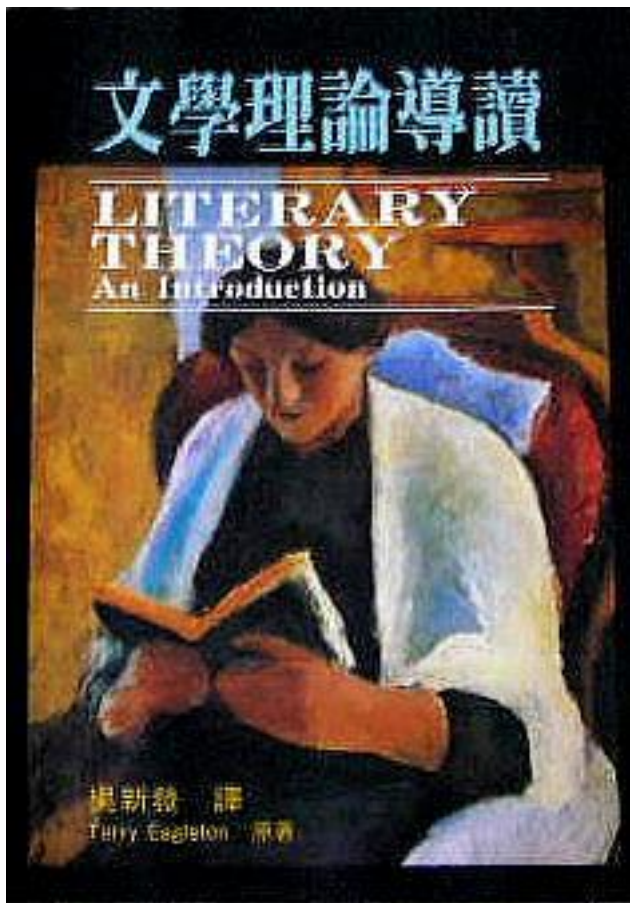


# 文學理論導讀



[文學理論導讀\\_下载链接1](#)

著者:Terry Eagleton

出版者:書林

出版时间:2011-10

装帧:平装

isbn:9789575863364

本書風格平易近人、內容深入淺出，為英國文學理論家伊果頓針對各階層讀者的需求，精心設計撰寫的理論入門書，旨在打破菁英主義，使文學理論能普及於大眾。本書從文學的定義及文學研究談起，分別就現象學、詮釋學、接受理論、結構主義與符號學、後結構主義、心理分析、政治批評等理論，詳述其思想背景、中心論述，以及對文學研

究所造成的衝擊和影響。在第二版新增的〈後記〉中，作者從90年代的觀點，重新檢討文學理論自1970年代以來的演變，對於理論與全球文化變遷的關係有極為深刻的剖析

作者介绍:

泰瑞·伊果頓(Terry Eagleton)，一九四三年生，現於牛津大學聖凱薩琳學院擔任渥頓英國文學講座教授。早年於劍橋大學三一學院研讀，師事文化研究學者雷蒙·威廉斯(Raymond Williams)，二十一歲即取得博士學位，被視為繼威廉斯之後英國最重要的新馬克思主義文學理論家。近年重要著作有 The idea of Culture(2000)、Marx: The Great Philosophy(1999)、Criticism and Ideology: A Study in Marxist Literary Theory(1998)等。

目录: 譯序  
中文版前言  
前言  
緒論 何謂文學?  
第一章 英文的興起  
第二章 現象學、詮釋學、接受理論  
第三章 結構主義與符號學  
第四章 後結構主義  
第五章 心理分析  
結論 政治批評  
書目  
補充書目  
作者著作年表  
譯名對照表  
• • • • • (收起)

[文學理論導讀\\_下载链接1](#)

## 标签

文學理論

伊格爾頓

淺明學術評論

文論

文學批評

伊格尔顿

\*\*台·S書林出版有限公司\*

現代文學

## 评论

這個版本最大的收穫就是知道了Eagleton這個姓還可以譯成“伊果頓”，從此我就給伊老師取了一個外號：一鍋燉。其實呢，我是想求一下李尚遠譯的《理論之後》，一直找不到。這本的話，libgen自取。

-----  
重点突出，条分缕析，非常棒的导读！

-----  
不悶的悶書

-----  
太棒了。

-----  
我心傷悲，殆及公子同歸  
讀到後記的時候大概是這種情緒，台版翻譯文辭練達之餘筆端富有感情，充分還原伊格爾頓的爭鳴姿態與小幽默，可謂傳神。取Introduction這個名頭他真是太低估自己了，怎麼看都是文學理論批評，是一種後設評論而非導論……

-----  
消化不良

-----  
[文學理論導讀\\_下载链接1](#)

## 书评

印象中，特雷·伊格尔顿的《二十世纪西方文学理论》国内还有另外两个不同的译本，它们分别被翻译为：《文学原理引论》(文化艺术出版社1987年版，刘峰等译)和《当代西方文学理论》(中国社会科学出版社1988年版，王逢振译)。这次北京大学采用的是伍晓明先生译本，最早由陕西...

从《导言：文学是什么》到《结论：政治批评》酣畅淋漓的读一遍，我们不难发现，罗兰·巴特不过是把作者“杀死”，而伊格尔顿则是决意要将文学“置之死地而后生”了。在《导言》中，伊格尔顿就先将“文学性”的定义——如“虚构性”，或者是形式主义者认为的“由于话语之间的...

如果让我给这本书下一个定义的话——那就是，对批评的批评。(eagleton是马克思主义批评家，所以整本书其实是建立在马克思哲学体系上的，因此“意识形态”和历史对文本的影响是EAGLETON比较权重的。通过该书eagleton也阐述了自己的文学观点，而且仔细的话就会发现这种阐述无...

该书就是伊格尔顿《文学理论导论》的中译，可能就是王逢振翻译的《当代西方文学理论》(中国社会科学出版社)的再版，可是王逢振并没有说明，还取了个这样的怪名字，还搬出伊格尔顿写的中文版序言，不知情的人真以为是伊格尔顿新写的一本书呢(一开始就是那样被误导的)。作...

赫施：无意谓的语言的追求，作者永生不灭，悬置历史，资产阶级保护财产。  
伽达默尔：尊重古典传统，视域融合，阐释循环，效果历史，封闭整体。忽视缝隙，王者有理。(统一自我说和封闭文本说)

伊瑟尔：社会历史，文本规则略高于读者代码，打破舒适区，打破偏见，更新代码，新  
...

事实上，讨论文学语言的陌生化，我们得解决下面几个问题：1、文学的本质是什么？2、文学以何种方式来表达？3、当文学以文本方式表达出来而具有的区别性特征是否是陌生化。

首先，俄国形式主义给文学下了这样一个定义：“使陌生”是文学的本质，文学是代表一种...

在伊格尔顿的文学观念中，意识形态是无所不在的，然而，什么都是“意识形态”，那“意识形态”还有什么意义？其实伊格尔顿意图不在说明它具体是什么，而是提供了一种思维的方式。他在最后一章中就指出了，文学理论就其自身而言，与其说是一种知识探索的对象，不如说是观察我们...

伊格尔顿的《二十世纪西方文学理论》系统地介绍和评论了西方20世纪影响深远的文学理论。正如此书译者伍晓明在译后记中所言，作者在书中勾勒了20世纪西方文学理论发展的三条主要脉络：一条是形式主义、结构主义到后结构主义；一条是现象学、诠释学和接受美学；一条是精神分析理...

从整本书的架构来讲，伊格尔顿的导言最重要，因为他想说明：是不能给文学从本体论上下一个定义的，因而在书末，他才能从文学与社会的角度提出政治批评的结论。（打个比方，有人说文学是男的，有人说文学是女的，伊格尔顿清清嗓子说：根本无法判定文学的性别，其实这也没必要，...

在《结论：政治批评》中伊格尔顿写道：“We know that the lion is stronger than the lion-tamer, and so does the lion-tamer. The problem is that the lion does not know it. It is not out of the question that the death of literature may help the lion to awaken.” ...

十九世纪的西方文学是以作品的创作为中心，但到了二十世纪。则转为了以作品本身和作品的接受为中心。

在现代作家那里，对常识，真理，理性的怀疑通过荒诞的形式表现出来  
西方的文学评论经过了 形式主义，结构主义，后结构主义的阶段。

形式主义起源于俄国，最经典的理论是陌生...

文学理论教科书的经典。条理十分清晰。讲得仍是达成共识的那些理论史，但是来龙去脉剖析得很深刻。和一般教科书的区别是，本书作者是以一个整体观念将各个理论发展轨迹串联起来，而不是分割开来讲解。

作者将20世纪文学理论发展分为三条脉络：一条是从形式主义、结构主义到后...

最近有一个王逢振的译本，不知道是不是此书的中译本.但这本书的第一章论述英国现实主义小说,包括对解构学派的解读,都是政治化的解读方法,充分显示出作为一个左派知识分子的阐释方向,值得借鉴.

本以为这本书是一本理论启蒙读物，因为在西方它是被用作大学教材的，不过其实也应当想到发达国家的教材和发展中国家也该是不同的才对。我觉得伊格尔顿并不是一个求全的理论家，他在介绍各个理论流派时也不是要给出权威定义，而是在做总体观照后很有自己的独到见地，也...

[文學理論導讀\\_下载链接1](#)