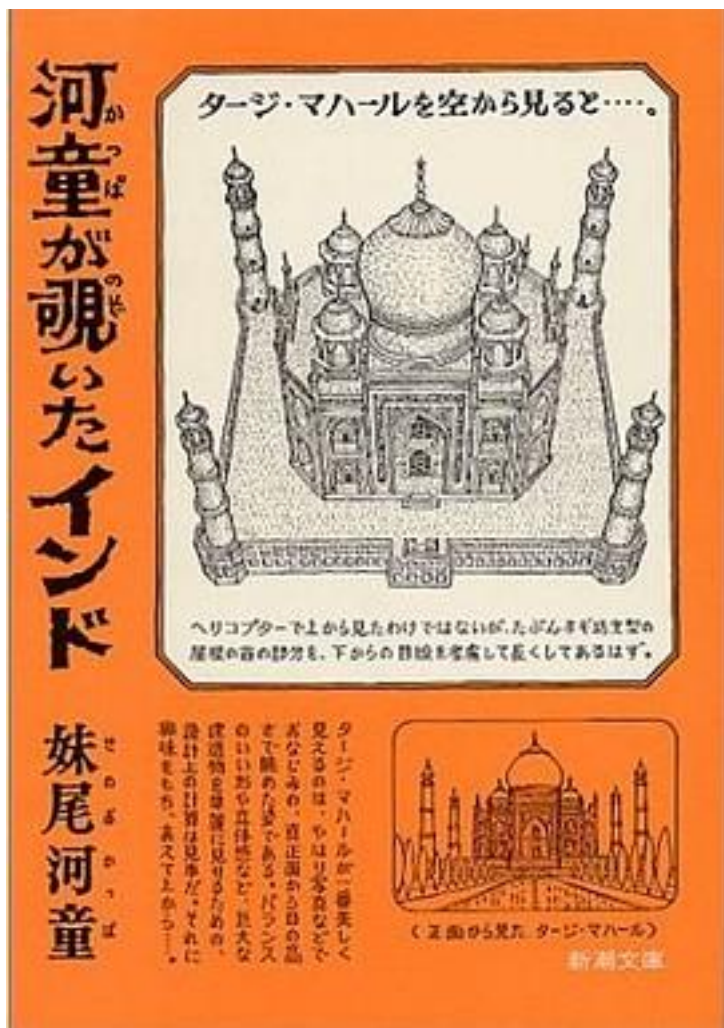


# 河童が覗いたインド



[河童が覗いたインド\\_ダウンロード1](#)

著者:妹尾河童

出版者:講談社

出版时间:2000-12

装帧:文庫

isbn:9784062730396

「インドへ行くなら、これを読め！」と誰がいったかわからぬが、正真正銘稀代の好

奇心人間・河童が覗くと、生き生き、楽しくインドが見えてくる。大ベストセラー『少年H』の主人公が大人になって、スケッチブックと巻尺を武器に得たものは？ 燦然と輝く旅本の決定版。インドへ行かずとも、これを読め。

作者介绍:

妹尾河童

日本当代具代表性的舞台设计家，1930年生于神戸，1954年因舞台设计而崭露头角，此后活跃于戏剧、歌剧、芭蕾舞、音乐剧、电视等表演艺术领域，曾获“纪伊国屋演剧”、“山多利音乐”、“艺术祭优秀”、“兵库县文化”等众多奖项。

目录:

カルカッタ／聖なる河／聖なる牛／カジュラホ／アグラ／タージ・エクスプレス／デリー／カースト制度／再びデリー／ボンベイ／ハイダラバード／マドラス／カーンチープラム・マハーバリプラム／マドゥライ／鉄道の旅／最南端／コーチン／マイソール／バンガロール／アジャンタ／エローラ／ウダイプール／ジャイプール／スリナガル  
・ ・ ・ ・ ・ (收起)

[河童が覗いたインド 下载链接1](#)

标签

妹尾河童

绘本

印度

日本

旅行

游记

日@妹尾河童

已购

## 评论

河童系列，超爱一本

-----  
这位充满童心的老爷爷真是让人喜欢啊。有太多的共鸣，读的很顺畅。大概画画的人总是观察入微，很佩服里面的所有插图。印度这个国家给人太多的思考，可以运用到我们的日常生活中。想探讨的东西太多，我感觉找不到合适的方法来谈这些感想。

-----  
八十年代写成的书~

-----  
这本超有意思

-----  
不是以獵奇也不是以朝聖心態去看印度,看著,我也想去印度.

-----  
八几年写的书，现在看还是不会觉得无趣，一边看一边腹诽，这才是游记嘛，你看那谁谁谁，写的是啥玩意

-----  
把印度写得妙趣横生。加上那些精致的素描。很长知识那

-----  
书中印度生活的细节，比较我前年所眼见，二十年无变，印度这个国家的复杂性由此可见。

-----  
不一样的角度

-----  
跟着可爱老头的书去旅行~~~

-----  
挺有意思

-----  
喜欢妹尾河童不带偏见，不认为不同的文化习俗不好，乐意去尝试的态度，这才是旅行，这才是观察

-----  
Bookworm里的live jazz,加上这样的一本书，感觉非常Blur...

-----  
[河童が覗いたインド 下载链接1](#)

## 书评

有着充裕时间的自由旅游，是我长久的宿愿和梦想，但在缺乏旅行文化和强制制度的国度，这注定是一种痴心妄想，至少在可预见的短期内。心有不甘之余，只能籍着书本和影像，跟着别人的脚步，去作一次次纸上旅行，脑中畅游，聊以自慰。首闻妹尾河童的大名是从一个色友的口...

-----  
这本书被放在新书和畅销书堆里。我这个人有个很奇怪的想法，在没有把该读的名著读完之前，没什么权利去买消遣的畅销书。可是它有个让我着迷的书名《窥视印度》。对我而言这意味着咖喱和印度电影。可是那时我还没有要买它的意思，并思量着把它带到哪个安静的角落随手翻几页。除...

-----  
在豆瓣有缘认识了一些不靠谱青年，很开心，因为我也是个没谱可靠的人。比如薛青杨。光她的一些小遭遇就足以让你晕几天。她说她的房间被盗了。问她：什么被偷了？她说：光偷了床，其他东西没偷。。。。。。离奇吧。总之，她就是这样一个人。一次无意得知她...

-----  
实在是太好玩了

一个1930年出生的老顽童，身份是舞美设计，最大的特点是好奇心，无论世界如何变更，我却永远如此好奇 他的书，很多人都在看，也都在写推荐 多我一个也不算多 所有的生活细节，在他那里变成了连环画和卷尺，孩子才有的顽皮和狡黠，让你唯有叹服 其实，在日本，最...

-----  
先列举一些读完此书后获知的关于印度的有趣情况：

- 1、不包括阿拉伯数字和英文，印度纸币上有14种语言文字。
- 2、如果仅论水质，恒河水很不干净。
- 3、印度人口和牛的比例大致为2:1。在印度具有崇高地位的圣牛们地位逐渐滑落，90年代起新德里出于交通需要已立法将牛赶出城外。
- 4...

-----

这是一本很好看的书，河童的文笔虽然称不上优秀，但是字里行间充满了对旅行、对印度的热情，这种热情足以弥补文笔上的欠缺。更重要的一点，河童走到哪画到哪，最后把这些素描都放在了书里，这与市面上类似书中全是照片的形式相比显得很有趣，加上河童的画技不错，他的兴味...

-----

这种对待旅行的态度很叫人崇敬，不带偏见认真地象孩童一样去理解一个陌生的地方。居然会去印度的火车站躺在地上看看，匪夷所思啊。就是“……”的应用未免太多了，搞得人想说，“河童先生，真是表述力欠佳呀，还是用画的吧。”

-----

对于印度这个邻居，脑海中一直是脏乱差的形象。也不屑于印度的历史源远流长，总认为他们易于臣服不够血性。风土上水分不是泛滥到洪水就是贫乏到干旱。总之都不是什么好印象。虽然河童的窥视在80年代，现在看来还是有点意思的。尤其是他们林立的宗教，繁复的铁路，沧桑的建...

-----

现代人用拍照的方式来看世界。一辆一辆的豪华旅游大巴，人们被集体运送到一个叫风景的地方，咔嚓咔嚓地拍照，带着心满意足的微笑，匆匆忙忙地赶往下一站。“都装进来了”。他们很安心。妹尾不一样，妹尾用画的。妹尾河童，1930年生于日本神户，日本当代具代表性的舞...

-----

我居然把《窥视印度》读完了。我非常佩服我自己，也佩服这本书的作者，日本的作家妹尾河童。

他是一位舞台设计师，中年开始游走世界，用文字和手绘图来展示一个国家的全貌。他将他乐观好奇的性格展示在书中，让读者读书时能明显感受到作家的有趣一面。不同于一般的游记，妹尾...

你可曾回想过自己是如何旅游的？听着导游千篇一律毫无语气的解说，仿佛在念着医院里的一张药剂单子。你咔嚓咔嚓按着快门，妄想着在一张照片中留下所有看见的景色。你在一个景点吃饭买纪念品，然后匆匆赶往又一个景点吃饭买纪念品。你跟着旅行团的一大队人，被导游像轰鸡一样从...

买这本书是因为去过印度一些地方，还有一些地方没去过，想看看妹尾河童先生如何评价。

出乎意料的真实和详细，看得出来是真正用心去体验印度了的，不像国内的一些旅游书籍，要么把印度吹得只应天上有，要么就把印度贬低得一无是处。

看到先生谈到拉肚子一节，说到相对于印度...

《窥视印度》是我去斯里兰卡旅行前在书架上抓出的一本书。觉得这本书应该蛮适合旅行的时候读的样子。十天的旅程，我也读完了这本书，印度和斯里兰卡突然让我有了时空的错乱感，我觉得如此喜欢这本书，一方面是着实喜欢作者的有趣，一方面也是对印度又产生了幻想和兴趣。 ...

如果有机会去印度，最想去的是泰姬陵，这是好早就有的念头。大多数人对印度初步的了解，或许跟我一样，认为泰姬陵是印度的标志，泰姬陵和印度之间是那么密不可分的，就像长城和中国一样的关系。

“请为我建造一座世界上最美丽的陵墓吧”女人满不在乎地要求。 ...

我一直都不太喜欢印度这个国家，所以，之前一直在犹豫是否要看这本书，虽然我是很喜欢看妹尾的书的！当真的把这本书看过后，感觉，幸亏还是读了！

虽然这已经是20年前的印度了，但是感觉还是很真切。印象最深的是书中说“印度不是个穷国，只是个穷人比较多的国...

春光妍妍，办公室里不管迎头遇上某某，大家都会说一句，好热。

隔壁文艺部的女生穿起杏黄小衫牛仔裙，青春逼人的站在阳光里让人不仅莞尔。

天气越来越好，但愿这个长假可以如愿以偿的有个好天气，可以去附近公园走走。

这样的午后，不看书的话，自己都觉得有点浪费。还是昨天...

-----  
近两天颇为着迷地读完了妹尾河童的《窥视印度》。这是本好看又好卖的书。说好看是我的主观评价，说好卖是有客观依据的：我手上的这一本，是北京三联书店2004年10月第一版、2006年1月第4次印刷之20001-25000册中之一。从印刷次数与数量可以判断，这绝对是一本常销且畅销的书。 ...

-----  
深深地佩服日本人。相信只有日本人能把印度神庙外墙上复杂繁乱的雕刻一一描绘出来的。  
一直认为日本在精细这一方面达到了无人可比的境界。大到社会生活，小到日常用品，都是种类多样，细致入微。河童的观察力实在是惊人，不但把印度建筑的细微部分看得一清二楚，也把印...

-----  
其实相较于素描，我还是比较喜欢照片，因为更清楚，还有颜色。但素描也有它的优点，一是层次更分明，二就是重点突出。  
作者似乎有印度情节，印度在他的眼离怎么看都是好的，虽然也偶有微词，但作者都微笑面对——这是我看他的第一本书，不知道他本人就是这个性格还是对印度特...

-----  
原来总是看到这位作者的书，观其名还以为是位小资妹妹的情调笔记，就从未想过去点开窥一窥，万恶之首是想当然的偏见哈！  
若不是正在做着的《地藏经》项目中的婆罗门女段落涉及到印度的方方面面，自己会不自觉地察看关于这个国家的一切，还真是险些让自己错过了这样一本简直是为...

-----  
[河童が覗いたインド\\_下载链接1](#)