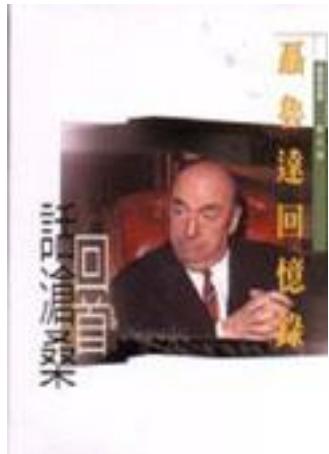


# 聂鲁达回忆录



[聂鲁达回忆录 下载链接1](#)

著者:聂鲁达

出版者:远景出版公司

出版时间:2002-3-1

装帧:平装

isbn:9789573906933

本書是智利著名詩人，諾貝爾文學獎得主聶魯達晚年撰寫的一部自傳體回憶錄。本書未及定稿，詩人就不幸逝世，後由詩人之妻馬蒂爾德·烏魯蒂亞和好友、委內瑞拉著名作家米格爾·奧特羅·席爾瓦共同整理，才得以問世。全書分為《年輕的外省人》、《浪跡城市》、《燦爛的孤影》、《黑暗中的祖國》、《流亡始末》等十二章共122節，真實而詳盡地勾勒出詩人不平凡的一生。詩人早年生活在多雨的智利南部，成年後擔任外交官多年，足跡遍及世界各地，尤其是他流亡巴黎、投身西班牙內戰、赴前蘇聯考察等經歷，使他的創作和生活發生了很大的變化。他曾於50年代和60年代初兩次訪問中國，和文學界結下了深厚的友誼。

本書是用富有詩意的散文語言寫成，書中還寫了不少作家和藝術家的軼聞趣事，讀來頗為引人入勝。

作者介绍:

巴勃罗·聂鲁达 Pablo Neruda (1904-1973)

1904年生于智利帕拉尔。13岁发表诗作，19岁出版第一部诗集，20岁享誉全国。著有数十部诗集，被誉为“人民的诗人”。1971年获诺贝尔文学奖。

目录：

[聂鲁达回忆录 下载链接1](#)

标签

传记

电子书

[欧美]

@台版

评论

[聂鲁达回忆录 下载链接1](#)

书评

阿尔森·古留加在为伊曼努尔·康德立传时，表达过这样的意思：一位思想家的全部历史，即他的思想史。

巴勃罗·聂鲁达的自传体回忆录《我坦言我曾历尽沧桑》，则在题记里传递了如是精神：“传记作家的回忆录，与诗人的回忆录，绝不相同。前者也许阅历有限，但着力如实记述，为...

提起诺奖得主、拉美作家聂鲁达，人们会想到他笔下缱绻浪漫的情诗：  
爱是这么短，遗忘是这么长。或是：我记得你去年秋天的模样，  
灰色贝雷帽，内心一片平静。晚霞的火焰在你的眼里争斗。  
树叶纷纷坠落你灵魂的水面。  
在他的好友加西亚·马尔克斯眼中，聂鲁达不只会写情诗，还...

“多么遥远的年代！再现这些年代，就像再现在断断续续传入我内心深处的涛声一样，有时哗啦哗啦地弄得我昏昏欲睡，有时又像一柄利剑蓦然闪现寒光。我将捡起这些如同起落不定的浪花般没有年代顺序的景象。”  
聂鲁达访问中国时，得知自己的中文译名中的“聶”由三只耳朵组成，...

我始终喜欢这本书甚于他的情诗。  
在大学最无忧的时候，在洒满阳光的空荡教室，在亮着孤灯的安静寝室，翻着泛黄的书页，随着这个人的一生走过不同的大洲，体会不同的年纪里似是而非的哀愁。  
这个人年轻时俊美得不像话，情诗缠绵，足迹遍布那片我想都不敢想神秘的大陆，因为政...

聂鲁达：我曾历尽沧桑——读《聂鲁达自传》 1  
写童年回忆令我印象最深刻的有三本书：一本是普鲁斯特的《追忆似水年华》，一本是纳博科夫的《说吧，记忆》，还有一本是聂鲁达的这本自传。  
“.....在火山山麓，在冰川侧畔，在几个大湖之间，静穆的智...

有些话他只藏心里。歌德会自然地振臂高呼：“瞬间啊，请停一停！你真美！”而他不会，他会下意识的自问，是否浪费了光阴，“回来耗掉一份故我/回来再度告别，再起程”，重要的是迎向前方——他的激情喷涌通常显得那样适时而矜持，他的诗文始终带着忧伤，带着根须、泥土、阳光、芬芳...

聂鲁达访问中国时，得知自己的中文译名中的“聶”由三只耳朵组成，他说：“我有三只耳朵，第三只专门用来倾听大海的声音。”这本《我坦言我曾历尽沧桑》正是他晚年在黑岛倾听着大海的声音写成的。他的一生可以用“颠沛流离”来形容，既有主动的流浪，又有被动的流亡。回忆录的...

读完了有孚老师寄来的这本书，2021年收到的开年礼物！何怀宏老师在《文学与伦理》中讲到“诗歌、文学在一定程度上需要天才。”聂鲁达就是这样的天才，“凡是他触摸的事物都会变成诗歌”，纵贯三种气候的智利在安第斯山脉的西侧绵延展开，地形驳杂繁密、砂石林立，地震的侵袭、...

### 【因何而为诗人】

在这个潮湿而闷热的季节，选择这样一本非但不轻快，反而略显严肃的书消遣，主要源于我对诗人生活的猎奇心理。我们这个时代，诗人已不那么常见。填补生活的边角料，有很多选择，诗歌并不占其列。所以，我总是很好奇：究竟什么样的时代是需要诗歌的？诗人又是...

说是自传，又远不止是自传，因为它不仅仅是写作者自身的经历，好像更多地反而是写到不局限于智利的自然，人文，当然还有对被压迫者、解放者的歌颂。

智利，全世界最狭长的国家，左岸、背部是沙地沙漠、岩石。右岸、南部是茂密的丛林峻岭、湖泊当然还有最南端的极寒之地。不仅...

无论是杰出的抒情诗人希梅内斯、洛尔迦，还是善于讲故事的阿斯图里亚斯、加西亚·马尔克斯、略萨，或者是同为美洲传奇色彩诗人的米斯特拉尔、帕斯，还有与诗人相处不洽的博尔赫斯，众星璀璨地围绕在聂鲁达身边，共同缔造了上个世纪六七十年代西班牙语系文学的大爆炸。对于聂...

提起童年时光，唯一使我难以忘怀的就是雨水。从合恩角到边疆的天空，南方的大雨像从南极泼洒下来的瀑布。我就在这样的边疆—我的祖国蛮荒的西部—降生到世上，开始面对大地，面对诗歌和雨水。

我去过很多地方之后，觉得在我的故乡阿劳夫尼亚施加过可怕而又微妙威力的雨水，已

...

---

1 特木科——铁匠的女儿——“极其温柔”<sup>2</sup>  
埃尔南德斯的打谷场——农妇——“劳动的大手” “眼睑柔软得像虞美人花瓣” “长着  
山间苔藓似的阴部”<sup>3</sup>  
圣地亚哥——洗衣房寡妇——“奔马痨女神” “像是裹在哀伤外壳中的雪果子”<sup>4</sup>  
巴黎——夜总会姑娘——“从她身体深处涌现的东西...”

---

我喜欢你沉默的时候，你仿佛在遥远的地方。你仿佛在哀叹，一直喁喁私语的蝴蝶。你  
远远地听我说话，而我的声音够不着你：让我跟着你的静默一起沉默。让我和你交谈，  
用你的静默--明亮如一盏灯，简单如一只戒指。你仿佛是夜，默不作声，遍布繁星。  
-- 聂鲁达《我喜欢你沉默的时候》 ...

---

看完全书，我明白了，伟大的诗人聂鲁达的确是历经了沧桑，他没有说谎，没有一点夸  
张。聂鲁达的一生可谓传奇，经历了各种各样的事情，他会累吗？我觉得他肯定会累，  
任何人都会累。但是聂鲁达有着常人难以想象的意志力和精力。游走世界，奔波逃亡求  
生存，这些困难并没有击垮他， ...

---

[聂鲁达回忆录 下载链接1](#)