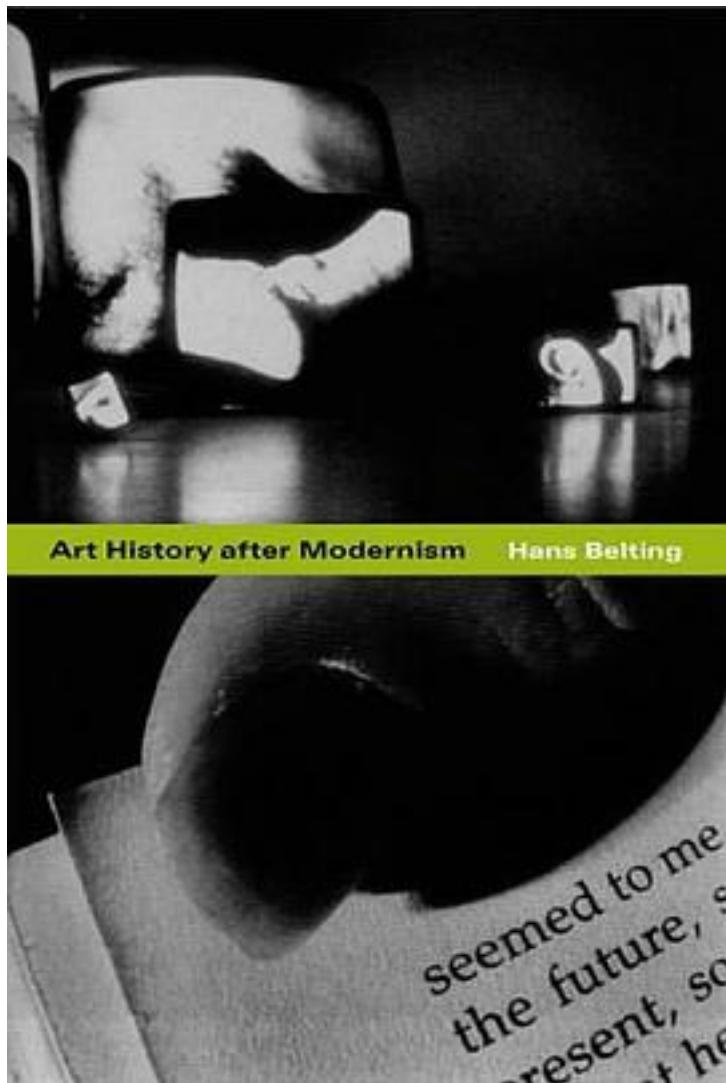


Art History after Modernism



[Art History after Modernism_ 下载链接1](#)

著者:Hans Belting

出版者:University Of Chicago Press

出版时间:2003-8

装帧:Paperback

isbn:9780226041858

"Art history after modernism" does not only mean that art looks different today; it also means that our discourse on art has taken a different direction, if it is safe to say it has taken a direction at all.

So begins Hans Belting's brilliant, iconoclastic reconsideration of art and art history at the end of the millennium, which builds upon his earlier and highly successful volume, *The End of the History of Art?* "Known for his striking and original theories about the nature of art," according to the Economist, Belting here examines how art is made, viewed, and interpreted today. Arguing that contemporary art has burst out of the frame that art history had built for it, Belting calls for an entirely new approach to thinking and writing about art. He moves effortlessly between contemporary issues—the rise of global and minority art and its consequences for Western art history, installation and video art, and the troubled institution of the art museum—and questions central to art history's definition of itself, such as the distinction between high and low culture, art criticism versus art history, and the invention of modernism in art history. Forty-eight black and white images illustrate the text, perfectly reflecting the state of contemporary art.

With *Art History after Modernism*, Belting retains his place as one of the most original thinkers working in the visual arts today.

作者介绍:

汉斯·贝尔廷

1935年出生于德国安德纳赫，1959年在德国美因茨大学取得艺术史博士学位。他曾担任过汉堡大学、海德堡大学的艺术史教授，以及哈佛大学、哥伦比亚大学和西北大学的客座教授。1992年，他参与创建了卡尔斯鲁厄新媒体学校，并担任艺术史及媒介理论教授（1992年—2002年）。2003年，他在法国大学讲学，并于同年获得伦敦考陶德艺术学院名誉教授称号。2004—2007年，他担任维也纳国际文化学中心主任。他是卡尔斯鲁厄新媒体艺术中心（ZKM）“全球艺术与美术馆”项目的顾问。同时，他也是美国中世纪研究院、美国艺术学院、美国哲学协会、柏林文学与文化研究中心、欧洲学院、北莱茵-威斯特法伦科学与艺术学院等众多研究机构的成员。贝尔廷的研究和写作涉猎甚广，以图像学、现代主义研究、媒体艺术以及中世纪和文艺复兴时期艺术为重点，并在欧美地区出版了大量重要的著作。

苏伟

1982年生于北京，独立策展人和批评家，现生活和工作于北京、香港。曾获得德国DAAD奖学金，2008—2010年期间于柏林自由大学开展博士论文研究。文章出现于众多艺术期刊和出版物中。工作聚焦于当代艺术的理论生产、写作和策划。他参加了2012年纽约ICI的策展课程。曾是“小运动：当代艺术中的自我实践”（深圳OCT当代艺术中心，2011年）的助理策展人；他联合策划了第七届深圳雕塑双年展“偶然的信息：艺术不是一个体系，也不是一个世界”（深圳OCT当代艺术中心，2012年）。2013年策划了艺术家陈轴的个展“*I am NOT NOT NOT Chen Zhou*”（北京魔金石空间）、“我不在美学的进程里：再谈行为”（北京，星空间）。2013年11月受邀参加柏林艺术大学和世界文化宫联合策划的讲座项目“散点透视：中国艺术现状”，讲座题目为“作为一种反思形式的表演”。

卢迎华

批评家、策展人。目前为深圳OCT当代艺术中心艺术总监。伦敦frieze艺术杂志的特邀编辑和YISHU典藏国际版文选执行主编。2011年威尼斯双年展金狮奖的评委之一。她和刘鼎共同发起策划的“小运动：当代艺术中的自我实践”于2011年在深圳OCT当代艺术中心展出，并于2013年巡回到意大利博尔扎诺的美术馆Museion。第七届深圳雕塑双年展“偶然的信息：艺术不是一个体系，也不是一个世界”（2012年）的联合策展人之一。

一，也是第九届光州双年展“圆桌”的策展人之一。

目录：

[Art History after Modernism 下载链接1](#)

标签

艺术史

艺术

art

HansBelting

西方艺术史

汉斯贝尔廷HansBelting

艺术（史）研究

英文|德文|双语

评论

竟然断断续续读了半年……以英文版来看，今年国内的两个中译本都或多或少有些问题，但从准确性来说南大社的版本要更好一些。当然这个英文版本本身也对德文版进行了修订（作者自己干的）。豆瓣简介、评论等板块不能区分版本太让人失望了。

[Art History after Modernism 下载链接1](#)

书评

汉斯·贝尔廷在《现代主义之后的艺术史》中，延续了他对“艺术史的终结”这一问题的思考，他认为艺术史没有终结，终结的仅仅是一种线性发展的、结构紧密的艺术史。在对现代艺术的密切关注中，他在1989年与原苏联画家彼得·威贝尔一起创立了卡尔斯鲁厄设计学院艺术与媒体工作技...

两个注释问题：P297

原文：“作品的现实不同于一种风格和观念的大型历史虚构，杜尚以那次永远具有象征意义的行动，即把现成品（Readymades）改换成作品，从而讽刺了作品的现实。这个论点不仅在于，现成品是日用品……”译者对杜尚那次行动的注释：“指在...

对话《现代主义之后的艺术史》 卢迎华

虽然汉斯·贝尔廷在1983年出版的专著《艺术史终结了吗？》对中国的学者产生过深远的影响，但中文的读者在此之后并没有机会接触到贝尔廷教授的其他专著。这位以德文频繁写作，并被英语世界及时地翻译和推介的艺术史学家...

既有人问我什么是艺术之后，我谦卑而满怀敬意地欣赏了杜尚的《泉》，一时感觉就像是来到了入冬的济南—在灰黄色的霾中既看不清又寸步难行……

所谓《泉》其实就是一个陶瓷小便池，而且只是从商店买来，并冠以《泉》的名字而已。这个现成品向人们提出了这样的疑问：到底什么是...

艺术的终结同艺术史的终结，是以文本结构和框架建构艺术家图景方式的放弃。而这种对于艺术作品艺术家和艺术活动的想象，尽管某种程度上的确让“往昔复活”。但新艺术史质疑的就是这种叙述方式下，即这种框架下，对于艺术本质的背离。艺术在重审当下，而艺术史却在构建想象，尽...

这本书的出版最早可以追溯到2009年5

月，我获得卡尔斯鲁厄新媒体艺术中心（ZKM）夏季研究基金，受邀参加由汉斯·贝尔廷在卡尔斯鲁厄组织的为期十天的夏季工作坊。在参与这个工作坊当中，我首次认识汉斯·贝尔廷教授并接触到他所提出的“全球艺术”的概念。这个概念中深...

很有趣的图书，谈论着艺术，还有两位策展人的评论，从多方面的角度来讲述。期间穿插了部分的图片，来阐述作者的观点。

图书对波普艺术、装置艺术、影像艺术以及行为艺术等等进行了描述，让读者来理解、领会艺术发展出来的的新门类。对我来就，感觉难度大了些，理解起来比较困...

《现代主义之后的艺术史》实际上是我的专著《艺术史终结了吗？》的新题目，改变标题的缘由在于当代艺术的含义正在不断变化——无论艺术史家承认与否，这种改变都影响了艺术史话语。比之其他地域，现代艺术在欧洲的历史更为长久，它的意义也不仅仅拘囿于艺术实践上：作为一个模...

2010年7

月，我和卢迎华开始在《当代艺术与投资》（后更名为《独立批评》，现已停刊）期刊上逐章翻译和评论汉斯·贝尔廷的这本《现代主义之后的艺术史》。这个项目陪伴了我们两年多的时间，这段时间里，我们把各自的工作和合作都不同程度地投射在这一翻译写作中。最初，选...

[Art History after Modernism 下载链接1](#)