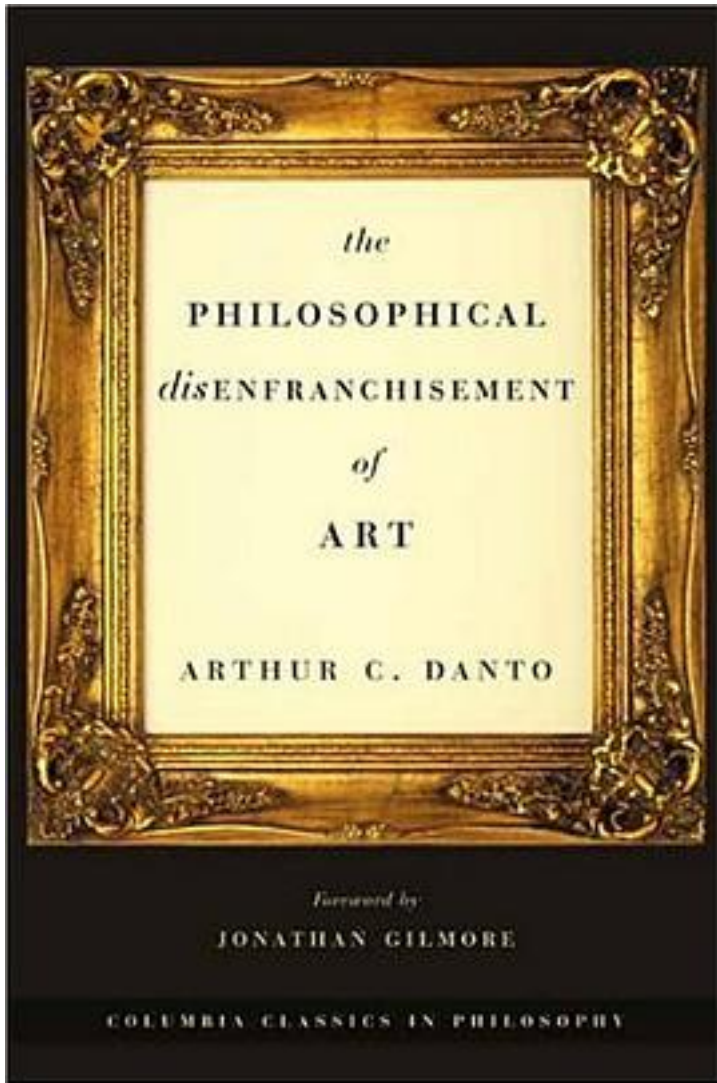


The Philosophical Disenfranchisement of Art



[The Philosophical Disenfranchisement of Art 下载链接1](#)

著者:Arthur C. Danto

出版者:Columbia University Press

出版时间:2004-12-14

装帧:Paperback

isbn:9780231132275

In this acclaimed work, first published in 1986, world-renowned scholar Arthur C. Danto explored the inextricably linked but often misunderstood relationship between art and philosophy. In light of the book's impact -- especially the essay "The End of Art," which dramatically announced that art ended in the 1960s -- this enhanced edition includes a foreword by Jonathan Gilmore that discusses how scholarship has changed in response to it. Complete with a new bibliography of work on and influenced by Danto's ideas, *The Philosophical Disenfranchisement of Art* continues to be of interest to anyone who thinks seriously about art, as well as to philosophers, aestheticians, and art historians.

作者介绍:

目录:

[The Philosophical Disenfranchisement of Art_下载链接1](#)

标签

哲学

美学

艺术史

艺术

评论

我就想知道从黑格尔出发真的能走下去么，感觉the end of art那一章简直要成黑历史。

似乎来源于黑格尔美学，哲学取代美学在这里意味着艺术品的鉴别来自外部的哲学分析，某种程度上又貌似海德格尔，譬如始终围绕艺术与现实物的关系展开。海氏寻找的是艺术作品的本源，丹托求解的是艺术作品区别于现实物的本质。

#电影与哲学#尼采倡导一种概念上的相对主义，我们的区分（即我们在构造经验世界时使用的那些概念）与独立于心灵的世界在性质上不相符，因此真理符合论是虚假的。尼采反复强调所有的观察和知识都是有视角的，具有不可避免的透视性。我们所认识的世界的价值就在于我们的解释，解释都是视角的估计，人的任何上升都是在克服狭隘的解释。片例黑泽明《罗生门》。

总觉得丹托爷爷对海德格尔和格林伯格存在一种迷之不爽啊hhh之后还得反复看先马一下

还活着的哲学家的书中值得读的。danto's end of art thesis可以理解成从黑格尔end of death thesis发展来。书中不仅“批判的吸取”了黑大神的理论，连带批评了Greenberg，俺家海爷（。。。哎。。。狡辩下，海爷的art theory要放在他的philosophy system里理解么）等一众大神。书中art与visual art用法略含糊，且还有其他等等理论弱点矛盾。Derrida要是活着，肯定兴奋又有活干鸟。。。

在咸鱼里发布了，可以搜下。亚马逊进口图书里平装365，现在220出。很难得的丹托著作。

[The Philosophical Disenfranchisement of Art_下载链接1](#)

书评

在咸鱼里发布了，可以搜下。亚马逊进口图书里平装365，现在220出。很难得的丹托著作。
艺术的终结作者——丹托是当今的艺术界、哲学界、美学界普遍关注和研究的对象，他的基本著作也有中文译本出版，逐渐成为国内学界、艺术批评界谈论的话题。但丹托仍然是一个学术上的特例， ...

[The Philosophical Disenfranchisement of Art_下载链接1](#)