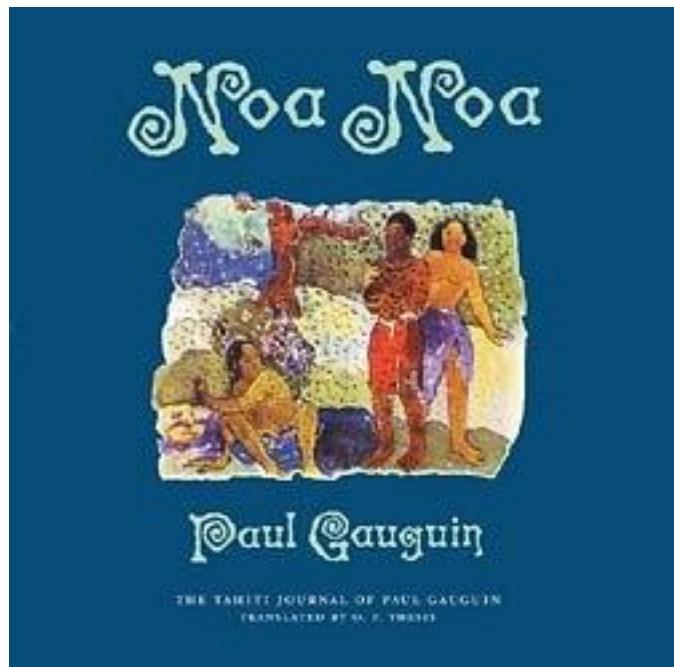


NOA NOA.THE TAHITI JOURNAL OF PAUL GAUGUIN



[NOA NOA.THE TAHITI JOURNAL OF PAUL GAUGUIN 下载链接1](#)

著者:GAUGUIN,PAUL;MILLER,JOHN/EDTHEIS,O.F./TRAN

出版者:CHRONICLE BOOKS

出版时间:20050401

装帧:Hardcover

isbn:9780811848411

In 1894, Paul Gauguin left what he considered to be a culturally bereft Europe to live an unfettered life in a tropical paradise Tahiti. It was there that he produced some of his most beautiful and best-known paintings, as well as another masterpiece: this enchanting journal. Complete with sensuous woodblock prints and sketches, this exquisitely designed edition first published by Chronicle in 1994 and now reissued with a beautiful new jacket is still the only translation to contain all of Gauguin's richly colored illustrations of the Tahiti diary. Including Tahitian myths and legends, affectionate tales of Gauguin's encounters with the captivating Tahitian people, and fascinating glimpses of the inspiration behind his most famous paintings, Noa Noa

assumes its rightful place among the masterworks of an extraordinary artist.

作者介绍:

保罗·高更 (Paul Gauguin, 1848—1903)

法国后印象派画家、雕塑家、陶艺家及版画家，现代艺术的奠基人之一，拥有个性高敞、感情挚烈的一生，以火一样的热情投身艺术并为此殉道。

高更在异域的原始之美中收获了灵感，他的画具有色彩艳丽、对比强烈、平面化的装饰性效果，与梵高、塞尚并称为后印象派三大巨匠，并且对现当代绘画的发展有着非常深远的影响。英国著名作家毛姆曾以高更为原型写过一部著名的小说《月亮与六便士》。

目录:

[NOA NOA.THE TAHITI JOURNAL OF PAUL GAUGUIN 下载链接1](#)

标签

美术馆

法国

传记

评论

我还看了另一本版本，牛津出版，至少有五六十年的历史。插画水彩、木刻精美绝伦。

[NOA NOA.THE TAHITI JOURNAL OF PAUL GAUGUIN 下载链接1](#)

书评

生命是神的灵感之作

走在博物馆里，高更的画识别度很高，仿佛在吟诵一首奇异而神秘的乐章，剩下的就要靠你自己去欣赏和想象了。在他的旋律里，古典主义的准确与光环已经褪去，在印象派的柔情抒情中，他的画作原始而新颖，用粗犷的线条勾勒了妇女的轮廓：半裸的上身、结实的体...

你生而有翼，为何竟愿一生匍匐前进，形如虫蚁？----贾拉尔·阿德丁·鲁米

我相信这世上，有人生来便带着伟大的灵魂和高贵的宿命。譬如500多年前的王阳明，被谪贬贵州龙场，在这里他日夜反省，感应天地万物的根本，传奇般地顿悟，创立“心学”。譬如100年前的弘一法师，东...

原始的情调、孤寂的本质，这就是著名后印象派画家高更的真实写照。作为一名典型的理想主义者，高更舍弃家庭投身艺术，用绘画的形式表达他对人生的理解与追求，进入到了一种超凡脱俗的精神境界。

《生命的热情何在》带我们领略了高更的生命之旅，感受他的内心世界。这本...

之前读过凡·高的故事，提到与高更的交往，其中高更被批评为冷漠、自我。高更与凡·高，俩人有共同点，那就是都看不上当时巴黎的主流艺术，并且同为印象派的巨匠。但是他俩的交往在很多方面被认为是错误的。不仅仅因为俩人性格上存在巨大差异，而且艺术理念也有很大差别，高更...

野蛮人与文明人之间的格格不入，到最后与自然的相容，在异域的原始之美中他的思想开始变得淳朴，进入了大自然的怀抱，清心寡欲，自然祥和，在塔西堤他发现“真相现时，永福逝矣”。然而在法国他却说：褪去艺术的外衣后，不堪的真理显现在眼前。读完整本书最大的感悟：活着也可...

在毛姆著名小说《月亮与六便士》中，菲利普在巴黎波西米亚社区跟几个学绘画的朋友交谈时，听朋友提到过一个古怪的画家：

“他什么都没有了。他曾经是个brasseurd'affaires,我猜你们英语里叫‘证券经纪人’。他有老婆和孩子。他把一切都抛弃了，只想当画家。他离家出走，在布...

我满怀渴望地读了由高更日记~NOA NOA编排成的这本书，因着书的题目～《生命的热情何在》。书中最亮人心灵的词句是序言中的两句引用，一句是：“你生而有翼，为何竟愿匍匐前进，形如蝼蚁一样生活。”；还有一句是“人生最重要的有两天，一天是出生之日，一天是知道自己为何而生...”

各位豆瓣的书友好！助家生活App2.0即将上线，你可以用它来找保洁阿姨，找家装工人。
目前我们正在做APP上线活动，从即刻起，关注“助家生活”微信公众平台，回复“豆瓣读书”，即可送69元话费！！赶快拿起你的手机，轻松得话费。

“助家生活2.0app即将上线！！为了回馈新老用户，关注“助家生活”微信公众平台，
回复“豆瓣”，即有机会获得89元话费！！
“助家生活2.0app即将上线！！为了回馈新老用户，关注“助家生活”微信公众平台，
回复“豆瓣”，即有机会获得89元话费！！

读画家的文字，往往能加深对颜色、线条的感知，无论中外，梵高、黄永玉等画家的文字都呈现有画作风范。有人文字冷静，文字的线条镂刻一般深；有人文字就是水彩画，明丽淡白；有的就是踢翻了颜料桶，热闹为是。
个人喜静，愿意看细细描摹，无论工笔、写意。高更...

——《生命的热情何在-高更的塔西提手记》有感
说起高更可能认识的人不是很多，但是一提起梵高那估计就没人不认识了。梵高与高更还曾今合作一段时间，但后面高更离开梵高离开欧洲，去塔西提寻找创作灵感，高更为追寻自己的理想不惜和家庭决裂，为了坚持自己的理想不顾...

高更因梵高出名，但因他独有的 塔西提而杰出。这本《生命的热情何在》非常易读，随书附赠了高更手写体的小册子，书中附有大量精美的高更绘画（以原版复制，非常棒），以及创作时间，收藏地等信息，而这本手记，也帮助我们了解高更创作这些风格迥异画作的背后情思。毛姆在《...

[NOA NOA.THE TAHITI JOURNAL OF PAUL GAUGUIN 下载链接1](#)