

咖啡苦不苦



[咖啡苦不苦_下载链接1](#)

著者:陳丹燕

出版者:天培文化

出版时间:2001-12-31

装帧:平装

isbn:9789575608699

咖啡館是讓時光休息、靈魂透氣的地方。

在憂傷質樸的蒙馬特紅玫瑰咖啡館，

坐著一個寂寞的人，獨自看著窗外；

在透著燭光的東柏林五羊咖啡館，

兩個看進對方心靈身處的夥伴，越坐越近、越坐越近；

在人頭濟濟的馬德里希洪咖啡館，

一群各懷心事的人，彎著嘴角上揚的弧度……

那些流動的生命在咖啡館佇佇，放一顆心在咖啡館裡洗過，

於是，動人的故事流瀉出來。

陳丹燕喜歡在辛苦工作一年後，帶著書的版稅、一只背包、一張地圖，

遠走他鄉，直到將版稅用光才回來。

漫遊在世界各地的咖啡館中，她不只看見咖啡館的特色，更看進流動的生命；

不只品嚐咖啡的味道，更啜飲興起的波浪。

文字細緻而含情脈脈，恣意釋放出的豐沛文思，讓咖啡的香味瀰漫整本書，

在各地咖啡館的真實原味與浪漫情調中，傾吐一個個美麗的故事。

最苦的那杯咖啡，是一個人在異鄉的街道上，品嘗疏離的滋味。

最甜的那杯也是。

而你，難忘的那杯咖啡，苦不苦？

作者介绍:

陈丹燕，中国作协会员。1982年毕业于华东师范大学中文系，进中国福利会《儿童时代》杂志社任小说编辑。1992年兼任上海东方电视台青春节目主持人。上海作协理事。上世纪80年代开始儿童文学创作，主要作品有《少女们》（获文化部新时期十年儿童文学二等奖）、《女中学生三部曲》（获全国妇女儿童题材作品奖）。80年代后期从事成人文学创作，主要作品有长篇小说《心动如水》、《绯闻》、《一个女孩》、《慢船走中国》和上海三部曲《上海的风花雪月》、《上海的金枝玉叶》、《上海的红颜遗事》，散文集《写给女孩的私人往事》、《唯美主义者的舞蹈》、《长裙上的花朵》等。《一个女孩》获联合国教科文组织“提倡宽容”文学金奖。

目录: 喜歡別人東西的滋味（代序）

巴黎：兩個醜八怪咖啡館

Vetter 維特咖啡館

索倫托：河畔咖啡館

蒙馬特：紅玫瑰咖啡館

魁北京老城：丁香園咖啡館

馬德里：希洪咖啡館

聖彼得堡：佚名咖啡館

莫斯科：作家俱樂部咖啡館

長崎：異人咖啡館

Costanti 康斯坦丁咖啡館

露天的咖啡

波爾圖：中年人營地咖啡館

Houdini 胡弟尼咖啡館

紐約：格林威治村咖啡館

柏林西：雄鷹咖啡館

羅馬：希臘咖啡館

巴斯克：佚名咖啡館

新澤西：小石鎮咖啡館

維也納：施瓦茨伯格咖啡館
羅馬：納沃娜廣場露天咖啡座
柏林西：瀾德維爾運河咖啡館
Leutwer 魯特浮咖啡館
柏林西：魯卡斯咖啡館
柏林東：黑泵咖啡館
波爾圖：老酒店咖啡館
柏林東：五羊咖啡館
• • • • • ([收起](#))

[咖啡苦不苦_下载链接1](#)

标签

遊記

咖啡苦不苦

陈丹燕

繁體

沪@陈丹燕

另版

华人艺文

C陈丹燕

评论

书评

秋风乍起的日子，在咖啡馆里看书，或者翻看杂志，从宽大厚暖的毛衣里露出指尖，捧着一大杯奶油满溢的热巧克力，心里就有颤巍巍的像透明果冻一样的幸福感，如同眯起眼睛仰望灿烂日光时不堪盈握的流泪冲动。
有时看书看倦了，就慢慢伏下脑袋，像一只百无聊赖的兔子一样，把整...

说到咖啡，村上春树写过一篇我非常喜欢的小随笔《朗姆咖啡和御田杂烩》---
[滚热滚热的咖啡上面鼓起一大堆白色奶油，朗姆酒的香气直冲鼻孔。奶油、咖啡和朗姆的香气便是这样浑融无间地形成一种带有焦糊味儿的饮料，非同一般，的确暖人身体。这么着，在德国和奥地利期间，我...

茶水清澈让你一眸澄清红尘 咖啡沫沫让你一呷融化今生
茶中上品如龙井白片碧螺春，甘冽清香 咖啡极品如蓝山摩卡曼特宁，酸苦醇厚
我喝咖啡从不为了提神，熬夜的恶习应该从我的生命中彻底滚蛋
那么喝咖啡就趋向于一种精神慰藉，为着那一把厚实的温暖可以穿越最低落的阴郁也可以...

其实很多人都和我一样，喜欢闻咖啡的味道胜于喝咖啡
曾经送给一个台湾朋友这本书，后来朋友说这本书出了台湾版的，台北也能买到了

黑糖老板的书看到快要结尾时，我在旧天堂看到了这一本。
这是妈妈很爱的作家，她的欧洲行走系列妈妈看了很多遍（妈妈看了很多遍却都还没能去成欧洲，我去了欧洲却没看过）。于是和我妈妈喜好极相同的我，又为着是咖啡馆的主题，几乎是想都没想就买下了它。事实证明，这是写「...

不知道为什么叫“咖啡苦不苦”这个名字，苦与不苦还不都是举杯啜饮的那个人决定的吗？
书的封皮也像是加足了奶精与砂糖的咖啡的颜色，含蓄而温和。三边的留白，像是乘装这温和液体的白瓷杯子，干净而纯粹。那个醒目的八乳四臀的苏荷女神立在中央，就像是在提醒人们：你们要品...

这是一本咖啡与旅行的书。

对于咖啡，原是无太多感觉，熬夜背书的辅助品，仅此。其实咖啡无法在生理上使我眼睛不要不自觉的合上，只是喝了它，好歹是一种心理安慰。喝过的咖啡，全是速溶。喝咖啡的地点，书桌，教室。咖啡厅里，咖啡全是甜点的衬托。而像这样，一路走下去...

前一阵，老会聊到咖啡。咖啡，咖啡，很久没有喝过的东西了。

大三期末考试的时候，老大拿出收藏的现磨咖啡豆，没有多久，整个走廊就弥漫着咖啡豆独有的浓香。

夜晚通宵复习，是从未有过的经验。

一连喝了5杯咖啡，，，考试的时候，不困，但是，，哈哈，挺惨的。今天绕到...

本是学生，终日接触最多的咖啡，便是鸟窝和麦式速溶。咖啡这样的物品或许在其他人眼中总是很有韵味，特别的，带着思考或者闲暇的心境，在我，往往是在接近考试的时间里，伴随着紧张和焦灼的情绪。

其实，回想起来，和朋友一起煮过一次从巴西带回的咖啡，微酸的略苦味道，我们的...

坐在木质矮沙发上极不舒服。面前是一排落地窗，落地窗望出去，城市在修建地下的铁路，密密匝匝梅时的好大的雨，隔着玻璃，听不见倾盆的声音，只看见哗哗的样子。脚踩在木地板上，会发出咯哒咯哒的声响。书店已然一副图书馆的模样。这样的午后，詹在读一本跟咖啡有关的书，楼...

陈丹燕在跋中写，“想到旅行，总是最先在眼前浮现出一杯咖啡”，“也许旅行中最温暖的所在，就是与那些咖啡馆有关吧”。妹尾河童也曾写，“所以几年后，需要回想起在某个城市时，打开住宿房间的素描本来看，便可以顺藤摸瓜的，脑海里浮现当时的景物”。宿命驿马...

用很多个午后 终于看完了这本书 它跟我喜欢的起舞不一样

跟我不喜欢的上海三部曲也不一样 是散漫的随笔 简单而浪漫 它也许会让你平静

埋在沙发里白日做梦 也许会让你意气风发而远行 咖啡 不是我的饮料 我更爱牛奶 清水或是酒 咖啡太复杂 像有的善于掩饰的人 闻着...

小的时候，周六还是周日的下午，陈丹燕就在电台792讲一档节目《十二种颜色的彩虹》。好像讲的，就是这本书里的事，讲她去欧洲游历，路上所见所闻，或者早些或者晚些，没什么关系。
陈丹燕不是主持出身，说话不控制气息，常常讲着讲着吸溜一口气，很亲切，没有电台腔。 多少年以...

陈丹燕的书是今年才刚刚开始看起的，特别喜欢她的游记。
最初受到触动是因为她的文字的华美。可是读得久了，却发现她的书中有一种稀有的情调，就像咖啡的醇香浓厚，带有欧洲风格的淡淡的闲适，是中国作家中格外少有的雅致。 就比如这本《咖啡苦不苦》吧，并没有什么特别深的内...

认真，又没有特认真的一本书 文字细腻的有些侨情 一张黑白的图片让我想起不会再回来的圆明园单向街

第一次读陈丹燕的文章是在上中学时，在一期江苏《少年文艺》，文章的标题是《上锁的抽屉》。正处于青春期的我惊讶地读到一个与我内心世界如此吻合的女孩的生活。作者的文字很特别，很多在那个年代让人陌生的用词和表述方式，我从此记住了陈丹燕，她的文章一篇又一篇出现在《少...

很喜欢这本书，因为它，做起了梦；梦里在欧洲，穿梭在陌生的城市之间，谈一些不咸不淡的话题，闻着空气中咖啡的香味，想起，便怦然心动。
书里面的插图我很喜欢，配上书本本身那种有点像磨砂的手感，世间沧桑，城市流转，时光走过，一切都尽在不言中了。

坐在书店的地上看完了这本书，确实如作者所说，文字分配不是很均匀，是随性地走到哪写到哪。本来没想写评论，但看到其他的评论都是在跟咖啡较劲，又有了写的冲动。因为我觉得，这只是一本关于咖啡馆的书，与咖啡无关。
书中的咖啡或浓或淡，或苦或甜，作者都是一笔带过， ...

[咖啡苦不苦 下载链接1](#)