

文化与帝国主义



[文化与帝国主义 下载链接1](#)

著者:愛德華. 薩依德

出版者:立緒文化事業有限公司

出版时间:

装帧:平装

isbn:9789570411096

後殖民主義重要著作。比名聲更大的《東方主義》更為完整和周密。

大陸亦有一個譯本。大陸的總是文字流暢，台灣的笨拙而忠實。比較過還是看台灣的好。

作者介绍:

爱德华·W·萨义德 (Edward

W.Said,1935-2003.9.24)，当今世界极具影响力的文学与文化与文化批评家之一。生于耶路撒冷，在英国占领期间就读于埃及开罗的西方学校，接受英式和美式教育，1950年代赴美就学，获哈佛大学博士学位，从1963年起在美国哥伦比亚大学任教，教授英语文学和比较文学，是享有声誉的文学和文化批评家，同时也是乐评家、歌剧鉴赏者、钢琴家。他的乐评、文学评论和他的理论著作一样，学识渊博，兼有清晰明快的行文风格。其主要著作包括《东方学》、《巴勒斯坦问题》、《世界·文本·批评家》《文化与帝国主义》以及《流离失所的政治：巴勒斯坦自决的奋斗》等等。其后发表的自传《乡关何处》亦广受好评。

目录:

[文化与帝国主义 下载链接1](#)

标签

文化

社会学

文化研究

社會文化

知识分子

文化理論

史哲論科

Said

评论

SAID

非常好的anti colonialism的框架

[文化与帝国主义 下载链接1](#)

书评

结合萨义德的多重身份来阅读他的书是一件有趣的事，何况萨义德本人也多次在他的书中提到他的身份、成长经历与他的写作的关系。萨义德1935年11月出生于当时的英国托管地巴勒斯坦西耶路撒冷的阿拉伯基督教家庭。家境富有。父亲出身于耶路撒冷的中产阶级，母亲也出身中产阶级，富...

一个受过西方良好教育的阿拉伯人写了一本《东方学》引发关注。随后又写了这本《文化与帝国主义》，他用各种各样的文学艺术的内容来向你讲述一个潜藏在文化中的帝国主义，而如今这个帝国主义并未因为殖民地历史的结束而离开，代之以一种更为疯狂的文化形态对他国进行渗透和入侵...

翻译的老师大概不是主攻文学的，很多术语读上去怪怪的。
BF选过李老师的课，说这老师很有水平的。
不知道是不是专业方向有别，所以影响了翻译质量？

相比《东方学》，这本书我看得更仔细，也更喜欢。前面是文本解读，提及的小说，除了《印度之行》和《黑暗的心》因老师多次推荐的缘故看了，其它的，甚至奥斯汀的那本都没有看过，因而看他对小说的解读时，多多少少是有影响的，但他解读十分细致，甚至有时会觉得啰嗦~最后一章关...

翻译得实在太草率了吧，错误一堆一堆不说，连正文和注释提到的书名/人名都没有统一，这个是最起码的吧。
而且译者的汉语感觉似乎很有问题，好多句子那个“的”多得都数不过来。
好书不能烂翻！

文化作为一种意识形态（与权力，特别是主流权力密切相关），在意识形态的争斗场中互相角逐（主流的就是胜利的一方）。
作者分析一些小说，一方面是欣赏它们的美，另一方面也是把它们看做殖民进程的一个明显组成部分（不能忽视小说所处的社会现实）。过去一个世纪世界的核心问...

首先我想表明，我看的这本中文译本翻译非常糟糕，可能原因一是译者太过注重原文句法结构而忽略中文行文习惯，二是萨义德本人是个文学批评家，原文本来就艰深难懂；其次，萨义德在文中提到的众多小说，我读过的不多，所以也不能完全掌握他在提到某

小说或某作者时的用意及他的分...

全书的结语，原文是： It is more rewarding - and more difficult - to think concretely and sympathetically, contrapuntally, about others than only about "us". But this also means not trying to rule others, not trying to classify them or put them in hierarchi...

萨义德的《文化与帝国主义》是其后殖民主义理论概述的著作之一，他的“小说——帝国”的论述揭示了传统殖民主义新模式和新形式，而这种新的形式被称之为“文化霸权”，即文化批判学派葛兰西所说的统治阶级借助知识分子和文化机构统治市民社会，使自己的伦理政治及文化价值成为...

不是作者的原因，而是像现在一般30岁以下的人大都没有那么多时间去把萨义德提到的诸多著作都能事先浏览，有个自己的理解，特别是我这样的几乎不看中或长篇小说的人；这样的话，他这本书中借助诸多小说或文章而发挥的隐喻和比较理解就没那么容易弄明白，这样看书是浪费时间

后殖民主义本来就是比较晦涩难懂的。和我之前看过的某译作相比，文化与帝国主义这个翻译算不错了。至少主要术语没什么大问题。霍米巴巴的东西还要难懂，而且号称这种难懂是有意为之，是为了从语言的角度打破僵化的叙述模式，挑战帝国主义霸权.....

[文化与帝国主义 下载链接1](#)