

# High Culture Fever



[High Culture Fever\\_下载链接1](#)

著者:Jing Wang

出版者:University of California Press

出版时间:1996-10-23

装帧:Paperback

isbn:9780520202955

[http://perso.wanadoo.fr/gregorylee/lee\\_wang.htm](http://perso.wanadoo.fr/gregorylee/lee_wang.htm)

作者介绍:

目录:

[High Culture Fever\\_下载链接1](#)

## 标签

文化研究

海外中国研究

文化热

culture

cultural

studies

geography

Nostalgia

## 评论

Alienation& River Elegy兩章:前者周揚和王若水正直敢言,80s初在人民日報上提socialist alienation,這個名詞通俗說就是作繭自縛,體制內部自身的問題,靠外部因素無法根除.比如說等到communism實現的時候滅除私有制的時候,不可能的.消滅了階級敵人,其實XYZ自己成了專政之主.這樣的言論,雖然80s文革結束思想解放,

還是不能見光因為觸及了XYZ的統治合法權，他們就算知道也還是要死命維護socialism的優越性。河殤不必多說了，王謹教授提出的觀點是知識不是權力。蘇曉康一代知識精英把龍和長城這些圖騰性的解說，對傳統似在批判，但是痛心疾首的是“衰落”且側重點在財富和權力，錯誤地把富強等同於modernity。但現代化的靈魂是enlightenment

我觉得这本书的语句特别绕……

只读了一部分 对于异化的争论还是不甚明白

非常喜欢她的翻译，我用了很多她翻译的词。

对文学流派的定位很精准。把文学放在80年代整个十年政治经济意识形态变化写的很带感。

嘻嘻王朔了解一下。

王瑾的英文其实挺难读的，书有点散，但写的还不错，有点感情化

被低估的一本书

王瑾把80年代写的像一个apocalypse的前夕，但又委婉地不认为王朔是其开始。中国现代文学的depolitizing是不可能的；其实Sheldon Liu的总结比较实在，90年代文化精英退回象牙塔，终于获得了前所未有的独立（这么说其实外宾了），但high literature的衰落是不可逆转的。写到文化精英公开批判王朔，又关起门悄悄读，感觉十分辛酸。

-----  
我比较喜欢“寻找自我”部分，和对《河殇》的讨论。当然，这是我早几年读的，现在在读第二遍，已有些不同看法，估计过几天会来改评论。

-----  
[High Culture Fever\\_下载链接1](#)

## 书评

作者是麻理教授。看了書里的幾篇，全英文來說文筆還不錯，而且文化這個東西有些概念很難翻譯。我想老外讀起來肯定很晦澀。  
她最後的一些引用有的沒寫清楚，讓人搞不清出處不知道為甚麼。 她的簡歷。  
<http://web.mit.edu/fll/www/people/JingWang.shtml>

-----  
[High Culture Fever\\_下载链接1](#)