

第一爐香



[第一爐香_下载链接1](#)

著者:張愛玲

出版者:皇冠

出版时间:

装帧:

isbn:9789624510089

作者介绍:

张爱玲（1920-1995），中国女作家。祖籍河北丰润，生于上海。1943年开始发表作品，代表作有中篇小说《倾城之恋》、《金锁记》、短篇小说《红玫瑰与白玫瑰》和散文

《烬余录》等。1952年离开上海，1955年到美国，创作英文小说多部。1969年以后主要从事古典小说的研究，著有红学论集《红楼梦魇》。已出版作品有中短篇小说集《传奇》、散文集《流言》、散文小说合集《张看》以及长篇小说《十八春》、《赤地之恋》等。

目录:

[第一爐香 下载链接1](#)

标签

張愛玲

张爱玲

小說

小说

香港

第一爐香

現代文學

文學

评论

早些时候看过一遍，没看出好，今天想起来找来看了，竟像是一本从来没读过的书。果然人和书也靠际遇。

一些作品上一次读还是初中的时候，那时哪里能读懂字里行间生冷的现实，不懂“为了恋爱而恋爱”，更不懂“为了结婚而结婚”。这两年又断断续续地重读不少张爱玲，才恍然大悟，只能说，这女人一点后路都不留，太狠了。这本里头最喜欢的，竟然是《心经》。

重讀得最多的張愛玲,我比較喜歡她年輕時的作品,輕快一點,尤其寫香港那幾篇很exotic,要是看了老外這樣寫早就罵了

要讲的故事关于爱情，可是她自己已经不信那东西了

薇龙笑着告饶道：“好了好了！我承认我说错了话。怎么没有分别呢？她们是不得已，我是自愿的！”（小说中没有比这句话更让人想哭的了。）

孤独的话唠

张爱玲的书，是属于自卑或自卑过的人的，属于谨小慎微的人的，正如书中的主人公一般，不是卑微就是病癆，生怕给人添麻烦，最后总要在自己对未来的恐惧中结束。

乔琪说：你也用不着我来编谎给你听。你自己会哄自己。
薇龙说：我爱你，关你什么事，千怪万怪，也怪不到你身上去。

“我爱你，与你无关。”
爱是毒药，让人情愿沦陷于异化的孤岛，甘愿拿青春赌明天。薇龙只是个为爱勇敢而坚持的人，摈弃了传统的道德观念，为了爱她可以不顾一切。她也只是在一个错误的地方错误的时间爱上了一个错误的人。

快点拍电影啊，吴彦祖长得像是乔琪乔。

第二炉香

很经典的故事。。。

05012010

余香袅袅

<http://www.chinakolau.com/wordpress/?p=126>

那姐妹三个是赶不上了

只答应给你快乐的人，你该不该说他残忍

很期待俞飞鸿演绎的梁太太

第二次读

为了爱情的堕落，世上有多少痴情女子做过。

[第一爐香_下载链接1](#)

书评

每个男人一生都会遇到一个薄情的女子，每个女人一生都会碰到一个负心的男子。这，简直是一定的。
年少时读张爱玲的《沉香屑：第一炉香》时，曾经迷惑于薇龙与乔琪乔的感情，更确切的说还是迷惑于乔琪乔这种男子。一个社交界知名的花花公子，不爱薇龙，却一本正经的跟她调情，调...

——《沉香屑·第一炉香》主人公葛薇龙悲剧形象心理分析

记得初读《沉香屑·第一炉香》是我高一的暑假，薇龙那么多漂亮的衣服让我充满无限幻想。那时看张爱玲的小说总是觉得意犹未尽，以为没有写明结局的故事是种遗憾。而今再来读这篇小说却才明白...

欲望女性的依附性存在 ——读张爱玲的小说《第一炉香》

汤哲声先生认为在中国现代文学史上写爱情小说最深刻的是张爱玲，这个判断是大块人心的。《第一炉香》是张爱玲的处女作，此作一发表，张爱玲便名声大噪。这部小说发表在《紫罗兰》杂志，这是鸳鸯蝴蝶派办的文学刊物...

好女人爱上坏男人。总是让人恨得咬牙切齿。

可我在这边厢急得跳脚，她却仍旧在自己的世界里心甘情愿的受虐。

让人想同情也不必。

跟港产电视剧不同，张的小说，从来没有给我大喜大悲的揪心难忍，薇龙为了爱一个并不值得的男人所付出的，也并没有让我捶胸顿足。总是清清淡淡让...

张爱玲的爱情小说里，女人多半是一种低到尘埃里的姿态，如《第一炉香》里的葛薇龙，即使面对的是一个不仅要她出卖自己身体挣钱，还打算在七八年后把她抛弃，而且而且，还根本不爱她，连撒谎都懒的撒的男人，她还是说：“我是自愿的”。
看罢故事，我恨不得冲进去抓住葛薇龙的肩...

富豪们都喜欢“隐居”山上，除了享受那种一揽众山小的王者霸气之外，还可以拥有一种隐身山野间的自由。梁太太所住的香港半山，至今仍是豪门大户的理想居所。富豪们的生活中有许多不可为外人道的秘辛，向来是街头巷尾、八卦杂志关注的焦点，比如梁太太的情人团们，乔琪乔和周吉...

我是觉得奇怪了，看来看去书评写的都是《第一炉香》，其实这本短篇集另外的几篇都很精彩，或许看此书的大多为女性。

《第二炉香》讲了一个有些荒唐可笑的悲剧故事，说香港大学的舍监，一个驻港的英国男人（恕我记不住名字）新婚娶妻。结果新娘子大半夜逃到大学宿舍里向校长哭...

——🎵《琉璃瓦》的蕴藉艺术分析

很奇怪，张爱玲的写作在《琉璃瓦》一下子越到了一个不凡的高度。从题目你也可以看出，跟初期作品相比，张爱玲再也不是那个写着蹩脚的悲情诗的少女，而变得柔滑、亮丽起来。这在文字上体现得更明显。从此以后，张爱玲的每篇小说第一段几乎...

和大多数人的看法不一样，我不认为《第一炉香》写的是个爱情故事。

当然它有爱情，然而就和张爱玲大部分的小说一样，爱情和男人只是一个道具，供读者窥探、思量女人的心思和存在。我觉得《沉香屑·第一炉香》更多的是女主角葛薇龙的个人成长史，当然这是一个俗套的词汇，但真...

There is no fate unless we make it. 为了自己的愿望，就要付出相应的代价。

我们常常以为，自己付的起。薇龙何尝不明白，只是，她以为，可以走一步看一步。只是，她以为，可以赌一把玩一下。她以为她可以。这年头没有罗曼蒂克的傻子。她不过是个可以利用的筹码。有...

摘要：

《沉香屑：第一炉香》作为张爱玲初等文坛的处女作，却并不带着文坛新手的青涩。相反，而是从伊始就打上张氏作品的冷然，冷然中透着残忍。比传统观念认为的“逼良为娼”更残酷的是主人公自觉的“改良为娼”，从骨子里透露出无可挽回的悲凉感。

关键词：清醒 悲凉 棋子 ...

或许用Indian

Summer来形容有些莫名其妙。但看到了最后一面的“他把自由的那只手摸出香烟夹子和打火机来，烟卷儿衔在嘴里，点上火。火光一亮，在那凛冽的寒夜里，他的嘴上仿佛开除了一朵橙红色的花。花立时谢了。又是寒冷与黑暗”，Indian

Summer，寒冷冬天来临前的片刻温暖， ...

圣经说上“生有时，死有时……哭有时，笑有时；哀恸有时，跳舞有时。”
佛说：“人生有几苦，生，老，病，死，怨憎会，爱别离，求不得！”
生而为人，就难逃各种困扰，闲得发慌只好翻书。
我家没有霉绿斑斓的铜香炉，只有俗气的烟灰缸；没有年代久远的沉香屑， ...

昨日和男朋友讨论“什么样的文章是好文章”这个问题，说到成熟的人会把文章写的简单易懂，不会故弄玄虚的整的云里雾里，或者卖弄学识什么的。恰巧打开了张爱玲就截了一段给他看，他说这画面感扑面而来，虽然看着描写多，字句都在点上。
想来张爱玲写这篇时也才23岁，能够写出“...

薇龍本是為了完成香港學業，瞞著父親，跟了她姑姑——交際花梁太太，後來順理成章的成了交際場上的後起之輩。女孩本是聰明人，曉得為自己打算，也懂尋法實現。後因為愛上個窮途末路的公子哥兒——喬琪而亂了。
整部小說沒有半點兒人情味，人與人都建立在一種利用基礎之上。即...

张爱玲的文字像是毒品，拿起来，读下去，就忘了时间，忘了本来计划这个阳光灿烂的午后要去买面包和牛肉。
十年前第一次读第一炉香，一面同情薇龙，一面又有些怪她爱上不该爱的人不能自拔，最后出卖了自己的人生，变成绝望的交际花。
可是今天突然觉得或许自己错了，或许我低...

张爱玲的小说，它写的好，好在哪儿？
张爱玲那个时代吧，像郁达夫啊，包括张恨水《啼笑因缘》都要写一个男人拯救一个风尘女子……但是张爱玲是反套路的。
那就是葛薇龙的堕落其实是她心甘情愿的堕落的，而不是被她姑妈逼得...
大多数女孩子在感情里的真实状态也是如此，一切， ...

虽然已经读过很多张爱玲的生平，但却是第一次认真读她的小说。不知怎地，竟然有种《红楼梦》的错觉。书里有许多的单纯女孩子和富有心机的妇人，也有薄情寡义的男人，还有高低上下的阶级和等级穿插其中。
对书中那个时代的香港并不甚了解，因而也不知书中所描绘的...

他略微用一用脑子的时候，总喜欢把脸埋在臂弯里，静静的一会儿，然后抬起头笑道：‘对了，想起来了！’那孩子似的神气，引起薇龙一种近于母性爱的反应。
很长一段时间能理解姑妈和乔琪乔的算计，但不懂为何薇龙和乔琪乔在一起。看评论，说是义无反顾的爱。私心里这并不是最让我...

[第一爐香_下载链接1](#)