

我的一个世纪



[我的一个世纪 下载链接1](#)

著者:董竹君

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:1997-9

装帧:平装

isbn:9787108010704

这是一位世纪老人的经历：一个洋车夫的女儿，被迫沦为青楼卖唱女，结识革命党人跳出火坑，成了督军夫人。不堪忍受封建家族和夫权统治，再度冲出樊笼开创新的人生。历尽艰难险阻，成为上海锦江饭店女老板。连任七届全国政协委员。她堪称女权运动的先驱。董竹君的名言：我从不因被曲解而改变初衷，不因冷落而怀疑信念，亦不因年迈而放慢脚步。

作者介绍:

董竹君（1900—1997），出生在上海的一个贫民窟里，在她12岁那年，迫于生计，沦为青楼卖唱女。在妓院里，董竹君认识了革命党人夏之时，以心相许，逃出了妓院，与夏之时结婚，并随夏之时一起来到日本。在日本，董竹君如饥似渴的学习知识和文化。四年后，她随夏之时回到成都，夏之时就任四川都督后，她成了四川省都督夫人。然而，家庭里的封闭与落后，使刚刚开始新生活的董竹君感到窒息，最终与丈夫夏之时离婚，带着四个女儿离开了四川，来到上海。历经无数难以想象的艰苦，闯过无数无法逾越的难关，她周旋于上海警备司令杨虎、黄金荣、杜月笙等权贵们之间，依靠自己的智慧、才能和勇气，创立起了锦江菜馆和锦江茶室。1949年后，又在人民政府的帮助支持下，创立了上海第一家可以接待国宾的锦江饭店。1997年的12月6日，董竹君安然去世，终年97岁。

目录: 自序
童年及青少年时期
第一章 童年的家庭生活
一 贫困
二 读书才有出路
第二章 初识人世艰辛
一 借贷无门
二 我的新年
第三章 迫人青楼 <b
· · · · · (收起)

[我的一个世纪_下载链接1](#)

标签

董竹君

传记

回忆录

自传

我的一个世纪

民国

人物

女性

评论

真描述了一个女人的一生。

报上的连载，应该重新看看

刘慧的书

生意做得好书写的也不错。

励志类

初中时读过

高中 先看了电视剧，再买的书。外公，妈妈和我都读了。

很立体很厚重的一辈子。

很小的时候，好像还看过电视剧。

女中豪杰，红颜的命运也可以握在自己手里。

从青楼到创办锦江饭店

心烦乱翻书

记得当年我是先看到了这本书，再看到了电视剧。似乎还是余伯伯借我的。董竹君的传奇人生，应当是我最早看到的事事沉浮，最早学会的生活道理了吧。如今都是快二十年的事了。

传奇人生。

我看过的第一本回忆录

被谢晋改编过电视剧，年代太久远，看起来寒碜，本身的故事是很好看的

2007.12.03

如果是文革时候的董竹君写，会很精彩，唯一可惜的是，那是文革后的董竹君写的。

了不起的女性，董竹君先生。她说:我从不因被曲解而改变初衷，不因冷落而怀疑信念，亦不因年迈而放慢脚步。由此改编的电视连续剧小时候看过非常喜欢，念念不忘。向剧中扮演董竹君的李媛媛致敬，愿她在另一处净土得享安宁。电子书纸书都相并看过。值得阅读学习。

出了有些下结论的地方有点受意识形态的影响，是个很了不起的女性~

[我的一个世纪_下载链接1](#)

书评

这是一个上海女人一生爱恨情仇的故事。

人们经常说，自古红颜多薄命，至少从这回忆录的作者身上，这句话错了。

她出生在上海弄堂里，父母都是社会的最底层，没有文化没有地位，可是老天偏偏眷顾他们，让这个贫寒的家庭有了一个貌美如花的女儿，街坊邻居喊她“小西施”，在老...

董在wg坐牢的时候，没事就回想各种美食打发时间，回锅肉香酥鸭神马的，真是实实在在的的职业优势啊。

突然有些理解古代法家提出法、术、势。混乱无道的年代，变动是主题，“势”的变化最诡异，不得不叫人放弃信仰。台上光鲜的人，一旦失“势”，也就一介凡人。“势”关联着“时”...

此书没有读完，但看过根据此书改变的电视剧。

我没见过董女士，但瞻仰过她的墓碑，在万安公墓，离已故国学大师启功先生的墓碑不远。

想到这本书，是因为有个朋友发懵，突然迷失了自己的方向。我除了给他讲那老生常谈的人有三图的故事，还推荐他读此书。因为，董竹君是一...

很适合作为学习阅读传记的材料，需要批判性分析，需要结合其它史料读。老太太很懂政治，不过堂皇的语言背后还是流露出自己的一些真情实感。她是个超我和道德感非常强的人，所以也难怪书里她一辈子做的几乎全都是正确的事和不得已的事，一方面她确实不简单做了很多好事，另一方...

看完董竹君自撰《我的一个世纪》。

P249望江楼上望江流，人自望江江自流。人影不随江水去，江声不断古今愁。——四川成都望江楼 P494自得其乐

凝眸残壁画二幅，庙会欢歌戏于途。妻急慰衣夫趋舞，圉圉独影人不孤。 P491换狱吹号起床刷便桶，餐餐窝头酱汤供。冷冻无暖板一块， ...

有幸活在这安稳下，翻开本老人的传记，惊讶于那旧照片中曾经优雅，年轻的女性，在那个不熟悉的世纪，竟有着不可思议的跨越一个世纪的行程。为逃亡，为爱，或为了停止爱。独立，叛逆，出走，美丽，悲伤，面对生存，面对死亡，比摇滚乐的歌词和公路电影残酷惊险得多。她的...

如果她不那么美丽，就不会在做清倌人的时候收到万般的宠爱，书里面这么说：”当时我因为极受客人的欢迎，所以妈妈对她也算包容，其他一些姑娘就不免要受老鸨的责骂奚落甚至吃些皮肉之苦。”
因为在被卖进场前又读了些书，所以骨子里有些傲气。在客人们看来这个漂亮女孩有些独到...

董是一个令人敬佩的女人，在旧的社会中，她既成就了事业，更树立了一个女人的形象。我想拿董竹君和清朝年羹尧相比。
董竹君能力非凡，或刚或柔，做成大事业，又得到众人敬佩；年羹尧刚性太重，做成事，却遭天下指责。年羹尧成事后，骄横无比，留恋富贵；董竹君顺应潮流， ...

看了好多天才把它看完，因为确实没有读下去的欲望。
大概因为文革在狱中写过太多的报告而留下的后遗症，整本书给我的感觉，就像是在跟领导汇报工作一样正襟危坐，而下面的群众昏睡过去一半。
她的人生那么精彩，记传记的方式，不是应该在一个夏天的午后，在大树下，在院子里 ...

此书多年前欲购而不得，不久前知其再版，终于搞到一本，于四个夜晚匆匆看完，不胜唏嘘 董竹君女士一生坎坷，然而却有大智大勇大慈大悲之心智，游刃于各种势力之间
最可鄙的是，那些宵小之辈，谗害董竹君，以董女士多年斗争经验，稍一反手，那些人不死也得残，不过她大度豁达...

辛亥，木木然已至百年。 怎样的百年。各自解读。因为无一甚解，总觉尴尬二字。
一个小小的插曲。
之前，有个很肤浅的假设，总觉得传记作品有的选的情况下，一定优先自传本。毕竟少了中间人，多了直接的感受。就是回忆有误，也是本人的一部分。
但是自从上一本梅兰芳，对本...

一个女人，独自带着几个女儿闯荡上海，这是什么概念。为了生活，开了纺织厂。最后毁于日军的炮火之下。机缘巧合开了锦江饭馆，生活才见好转。这锦江饭馆，就是赫赫有名的上海锦江饭店的前身。她本是穷苦人家的女儿，父亲是黄包车夫。后押给青楼做小清客（卖唱不卖身）。认识革...

如她自己所说："我从不因曲解而改变初衷，不因冷落而怀疑信念，亦不因年迈而放慢脚步。"这本书可以说是对女权的最好诠释。

让我感到有趣的两个细节是：

文革期间，她被关在狱中，"无报章书刊阅读，终日无所事事，冷酷的生活是会另人疯狂的。为自救起见，以...

大学的时候，读过草草读过该书。那时为竹君的经历感到惊奇。最近一段时间，很是彷徨。不知道这么生活有什么意义，人生有什么追求。现在重读这本书，更加关注的是竹君的心理历程。从懵懂无知到独立坚强。重读这本书，虽然没有解答我的困惑。但是它告诉我，作为一个女...

年终的时候不经意拿起的书，却给我带来了极大的震撼。从文学上来说，这不是一本高明的小说，没有什么修辞和技巧，全是叙事白描，又夹杂着一些书信和新闻报道，写法可以说是随意；但从情节上来说，可真的算是扣人心弦，一个奇女子在乱世中大起大落跌宕起伏的人生，读来不能不...

对四九之后五七年之前的运动着墨较少，对文革尤其牢狱生活写的详细一些。不管她以前如何（我先看的文革一段），文革期间的经历对一个老人家的确残忍，但虽然她脑中有一连串的疑问，但她对当政者（毛泽东）一直笃信不疑很让我感到奇怪，或者是因为后来的运动将其大脑格式...

终于读完了这个女人的一生。她是一个有追求的女人。从性别观点来说，女性的“野心”大部分是在对异性方面。而董也许是个特例。至少在她的书里面，很少看到儿女私情样文字。据她自己的叙述，她的一生是奋斗的一生。贯穿她人生的信念，最初是对贫穷的痛恨不解和对穷人疾苦的关怀...

2008年，在董竹君老人去世后的第10年，三联书店再次出版了她的回忆录《我的一个世纪》，作为10年前的修订版，新版本紫粉色的封面仿佛雾气弥漫，远景是她少女时代的清秀，近处是年老时的从容，两张照片姿态几乎相同，她把双手轻握放在身前，而前后的错落感，宛若书中的女子正从...

"我从不因被曲解改变初衷，不因冷落而怀疑信念，亦不因年迈而放慢脚步。"我因这段

话而感动，我因这段话而吃惊。感动于董竹君先生的一生奋斗，吃惊她一生的跌宕起伏。董竹君老上海弄堂的底层人家一个洋车夫的女儿，生于1900年正月初五，去世于1997年12月，享年97岁。她的一生几...

[我的一个世纪_下载链接1](#)