

音乐教育的哲学



[音乐教育的哲学_下载链接1](#)

著者:贝内特·雷默

出版者:人民音乐出版社

出版时间:2003-5

装帧:简装本

isbn:9787103026526

在世界范围内，20世纪学校音乐教育理论与和实践上都取得了重大的进展，特别是欧美、日本等发达国家，学校音乐教育的理论研究和具体实践已达到了较高水平。在我国，由于社会经济的不断发展，党和政府的高速重视，美育在教育中重新确立了应有的地位，作为素质教育重要内容的学校音乐教育，在过去的十多年中也取得了令人瞩目的成绩，并显示出了良好的发展势头。

本书对中国音乐教育工作者将会有意义，有帮助。相信本书大部分内容不仅适用于美国和其他任何地方的音乐教育，也适用于中国的音乐教育。但是，本书当然是以美国音乐教育的特定性质为基础而写就的。因此，读者需要据此调整他们的期望和对本书的运用，从书中选择看来恰当的内容，而把其余部分当做对本书所针对的那个国家的音乐教育体系的情况介绍。

作者介绍:

目录: 前言
关于审美教育一词的问题
这种哲学的持久性
包容—排斥问题
第一章 为什么要有音乐教育的哲学
一个先决前提
哲学的局限性
对一种哲学的需要
哲学与鼓励
实践的哲学基础
第二章 可以成为一种哲学基础的不同艺术观点
美学的用途
思辨主义
音乐教育中的思辨主义
形式主义
音乐教育中的形式主义
思辨主义和形式主义的长处弱点
绝对表现主义
绝对表现主义及其对于独特性及本质性的要求
补充读物
第三章 艺术和感觉
思辨主义和形式主义论艺术中的情感
音乐是情感的一种语言吗?
一切都可以感触到的感觉
艺术和一切可以被感觉的事物
音乐教育和感觉
补充读物
第四章 艺术创作
艺术作为表现性（或者艺术性或审美性）的载体
艺术作为传播相对照
艺术作与制造非艺术品和从事非艺术工作相对照
作为有创造性的艺术家的表演者
艺术的分离与共有
作为创造性艺术家的学子
音乐教育和艺术创作
补充读物
第五章 艺术的意义
第六章 体验艺术

第七章 体验音乐

第八章 行动中的哲学：普通音乐课

第九章 行动中的哲学：表演课

第十章 走向音乐教育的改革

编者寄语

• • • • •

(收起)

[音乐教育的哲学_下载链接1_](#)

标签

音乐教育理论

音乐

哪里可以找到这本书啊？

教育

艺术教育

哲学

高等教育

待阅

评论

搞学术……

这真的是一本好书，值得反复研究，里面许多哲学问题有大量的理论支撑，和作为意志和表象的世界这本书里的一些观念极其相似

[音乐教育的哲学_下载链接1](#)

书评

[音乐教育的哲学_下载链接1](#)