

音乐简史



[音乐简史_下载链接1](#)

著者:保罗·贝克

出版者:中国友谊出版公司

出版时间:2005-6

装帧:平装(无盘)

isbn:9787505721050

本书由两部作品组成：一部是保罗·贝克的《音乐的故事》，一部是房龙的《房龙音乐

》。

《音乐的故事》按时间先后顺序，对西方音乐历史进行了梳理，分别介绍了西方早期音乐、文艺复兴时期的音乐，及近现代音乐状况和未来发展趋势。音乐展示的是人类生命历程的壮丽画卷。

《房龙音乐》围绕人类生存发展的最本质问题，在对音乐的讲述中，始终贯穿于期中的是理性、宽容和进步。

两部书以人类音乐历史的发展和重大音乐事件、重要音乐家，以及重要音乐流派的演变为主线而编辑在一起，为读者深入理解人类音乐历史提供了更广阔的视角。

作者介绍:

目录: 第一部 音乐的故事第一章 怎样去理解音乐的历史 2第二章 早期音乐的特征—古希腊音乐 8第三章 格列高利音乐 13第四章 复调音乐时期 19第五章 尼德兰音乐 26第六章 复调与和声 32第七章 器乐和声 37第八章 意大利歌剧与清唱剧 42第九章 巴赫与亨德尔(一) 49第十章 巴赫与亨德尔(二) 54第十一章 向现代社会过渡德音乐 59第十二章 海顿 64第十三章 格鲁克 70第十四章 莫扎特 75第十五章 贝多芬 81第十六章 早期浪漫主义—韦伯与舒伯特 87第十七章 民族浪漫主义 92第十八章 瓦格纳、威尔第和比才 100第十九章 后期浪漫主义 107第二十章 现代音乐的发展趋势 113第二部分 房龙音乐第一章 音乐史的写作是最难的 120第二章 歌剧 129第三章 伦巴第提琴之乡 136第四章 新流行的一种娱乐方式 140第五章 亨德尔 147第六章 海顿 152第七章 莫扎特 157
· · · · · (收起)

[音乐简史_下载链接1](#)

标签

音乐

音乐史

艺术

房龙

音乐史:艺术

历史

文化

贝克

评论

喜欢房龙的音乐，他是真的懂音乐，爱着音乐的人。

为什么我会喜欢古典主义的巴赫和后期浪漫主义的勃拉姆斯，而不是相对于同期的亨德尔和瓦格纳？巴赫和亨德尔作为18世纪音乐文化的代表，都是虔诚的宗教信徒，但在音乐的理解方式则形成了鲜明的对比。
亨德尔是按照声乐方式理解乐音的，而巴赫则是按照器乐方式理解乐音的；亨德尔的音乐思想是传统的延续，而巴赫的音乐思想则是未来的先锋；亨德尔热情奔放，喜欢采用声乐形式，巴赫则采用一种技巧复杂的方式来表达他深沉细腻的情感。
要究其根源，则是二人性格使然。亨德尔是善于交际，左右逢源的入世者，而巴赫则是不善交际离俗索居的隐士。
而19世纪的瓦格纳和勃拉姆斯都具有强烈表情效果的浪漫主义大师，但从其表现的形式上却有很大的差异，前者强调表情的广度，后者强调表情的深度。

美哉，音乐！

还是比较喜欢前半段，房龙写的不是很喜欢。

两本音乐史的合集。同样介绍西方古典音乐的源流特色，一个从宏观大势着眼，一个从趣味细节导引，双重领悟

房龙爱摆一副寓教于乐的面孔，文字通俗，百读不厌。

阅读时间：2009年5月 把音乐换成文字还真接受不了，就看了看画儿和旁边的注解

对音乐发展的梳理颇有让人耳目一新之处

第一本入门书

音乐史:艺术

有些写的还不错。

应该再清晰些。像教科书一样给我我要的点

只读了前半部分，房龙写的后半部不喜欢

安托瓦内特要和莫扎特在一起，会不会幸福呢。

为了音乐课考试啊==

尼玛可找到这本书了==

这书适合存放在书架里当参考工具书存着，不适合全文一字不啦的看完。（我竟然断断续续的看完了...）

喜欢里面对音乐的描述

没看完

贝克很严肃，房龙很幽默，适合西方音乐爱好者

[音乐简史_下载链接1_](#)

书评

[音乐简史_下载链接1_](#)