

水岚村纪事



[水岚村纪事 下载链接1](#)

著者:王振忠

出版者:生活. 读书. 新知三联

出版时间:2005-6

装帧:

isbn:9787108021403

山村少年詹庆良的日记，曾经演绎过碧树红花中的人生梦想。它真实地描摹了一九四九年前后僻远山乡的社会生活，记录了特定历史情境中民众的内心体验：纯朴的乡村生活，独特的地方传统经验，天灾兵燹的迷茫和惊悸，下层民众的焦虑、失落，少年的欢乐与痛苦，……平凡而感人的个人世界，细腻的日常生活情节，一道来。

富于戏剧性的是，五十多年后，少年日记不知如何辗转流入上海滩，又因缘牵合落入一位好事者手中。……原本并不指望能找到日记的主人，但当人们牵丝攀藤找到水云深处的那个小山村，在村口遇见的第一个人，竟然就是半个多世纪前日记的主人。……昔日的英姿少年，如今的陇亩老农，时光的交错令人浮想联翩；少年的梦想灿若春花，抚今追昔，如续前梦如访前生，一切往迹皆在苍茫明灭之间。老年的他，又曾留下怎样的记忆？知识是否真地改变了人的命运，还是命运本身就给人以不同的机遇？

作者介绍：

王振忠，1964年生，历史学博士，复旦大学中国历史地理研究所教授，博士生导师，武汉大学兼职教授。长期从事徽州研究，是国内该领域的主要研究者之一。著有《明清徽商与淮扬社会变迁》(1996年)、《乡土中国·徽州》(2000年)和《明清徽州社会文化史探做——新发现的16—20世纪民间档案文书研究》(2002年)等。

李玉祥，1962年生。毕业于武汉大学新闻系，视觉艺术硕士。中国摄影家协会会员。现为自由撰稿人，出版有《老房子》系列图集等专著，并担任生活·读书·新知三联书店《乡土中国》系列图书的特约摄影师。作品多次在海内外展出刊载。

目录: 引言

在历史和地理的边缘

水岚村影像2001.7--2002.2

重访水岚纪程

徽州乡土文献(附录)

1. 《詹庆良本日记》

2. 《敕封新龙山宗师法主万六詹真人运气第一灵签》

主要参考书目

后记

· · · · · (收起)

[水岚村纪事 下载链接1](#)

标签

徽州

历史地理

人文

历史

社会学

婺源

三联书店

文化

评论

一手好牌打个稀巴烂。插图都好，但是放在书里就成了鸡肋，严重影响阅读的连贯性！文章框架太乱，东一榔头，西一棒槌。反而少了原来日记的清澈纯粹。

历史变迁中的个体

我想去看看原生婺源

书中几次提到了我的家乡

王振忠先生有些太越俎代庖了。这种日记，整理一下，加点注释，配上图片就足够了。现在倒有些不伦不类，可惜。

没啥意思

机缘巧合，看你写不写，看你学术不学术

每个人、每个村落都有属于他（它）的与众不同的故事，这是个体的，更是历史的……

不错~~

美的，善心的。

在这里，你读懂婺源。Mind your own business才是王道，与世无争对老百姓是最好的选择。图很好，赞一个！

“令我们疑惑不解的是，以他当时的见识与智质，他怎么会到今天仍偏安在一个小山村里呢？他却很坦然地回答说，一是因他为家中长子，父母在，不远游；二是刚好遇上解放，他在村里担当了会计，由此决定了他的人生道路。看着他那简陋得与一般农民没什么两样的住宅，我不由得感叹人世间的沧桑。一个充满理想的少年人，因世事的变迁成眼前这位花白头发，卷着裤腿，赤着双脚的詹庆良。你再也无法将他同日记中那位英气勃勃的少年读书郎联系起来。不过，为什么我们一定要为詹庆良觉得可惜呢，半生平安，一生从容，耕耕田，读读书，不亦乐乎？不知道当李玉祥在他的博客上，记录这个故事的时候，是不是很感慨人生的不确定性。他曾经说过，寻找属于自己的理想，是需要付出昂贵的代价的。或许，这个少年的人生际遇，让他联想到了很多。”

詹庆良，徽州婺源县人，山村少年詹庆良的日记，曾经演绎过碧树红花中的人生梦想。它真实地描摹了一九四九年前后僻远山乡的社会生活，记录了特定历史情境中民众的内心体验。写完日记后一两年辍学，以后，便一辈子都没有走出过大山深处。

”如果说日记时代的詹庆良有的是对未来的憧憬，那么言谈之中，老年的他就只剩下回忆了“。时间结实地一记晕锤砸向我们，萦绕心头的点滴云雨都慢慢淡出脑海。直至从其他影像文字中再次看到年轻的片段

tutor的书。

这个世界过去和现在，有多少这样被压抑的灵魂？命运真是个奇怪的东西。

作为一个婺源人，怎么能不读读这本书呢？

唯有掩卷长叹

一本在47年到49年写就的私人日记，日记的主人是一位十三四岁的婺源乡村少年。少年关注姹紫嫣红草木枯荣，也目睹风云际会政权鼎革。见证了70年前孩童的嬉戏玩闹、长辈的辛勤耕作以及村落的各类祈祷祭祀仪式，那一代村落历史中已经隐匿的传统、陋习与偏执，重新获得了顽强的形体语言——确实顽强，直到90年代，一些落后的生活场景和当时也无两样。只是作者对于资料的阐释过于轻薄了，他固然惋惜少年在49年失去了求学机会，但贯穿整个文本的喷薄抒情与红色立场，令这份同情显得颇为乡愿。

斜晖脉脉水悠悠。三联的乡土中国、人文地理值得精度。王振忠的文+李玉祥的摄影+陆宗昌的装帧，当然，山村少年詹庆良写于1949年的日记，都让这本书增光添彩。

[水岚村纪事 下载链接1](#)

书评

最近在读一本书，《水岚村纪事一九四九年》。不少同学见了书名，不解其意，问我是讲什么的。复旦大学长期从事徽州研究的王振忠教授一日在上海无意得到水岚村少年詹庆良写于1949年的日记，读罢感慨万千，写下散文《在历史和地理的边缘：1949年的水岚村》。也许是冥冥中的天...

这本流浪了几十年的日记已经是去了他原先色彩，像日记的主人，由一个关注自然爱好

思考的男孩变为褶皱沧桑的农夫，所以即使在偏僻山区的简陋私塾里，也会有那种鲜活的心，这便说明人开始时都是感性的，更依赖心灵的，只是随着岁月的磨砺，社会的变故而逐渐失去了锐气，像生活妥...

乡村少年的质朴日记..

简单的笔触记录所在的当下..年代的隔阂引发起一些小小的语调上的诧异常常让我觉得好像在读俳句..接着一边读一边就轻易地闻到了满空气里飘散的水气味道雾重的早晨露霜打湿衣裤的味道下雨的软泥被踩得稀里糊涂的味道用柴草做饭的味道拍打有粗糙经络麻布的味...

“世界历史学的趋势，日益重视生活史、口述史。野史正是生活史、口述史。”这是李零在《传统为什么这样红》（《放虎归山》2008山西人民出版社231页）里说的话。《水岚村纪事：一九四九》正是这样一本关于一个村落里的一个小小家族的故事。它提出的问题小一点说来是关于教育，大...

06年2月底吧。地理做鄱阳湖专题的时候（当时下着一场无声大雪），绕道去过婺源。那时候不知道水岚村。那一定也是个晨昏时特别安宁，干净，忧伤的地方。我想到地理的两年多，那一路无穷无尽的心情。我很怀念。此刻。我走过多少注定一辈子仅仅一面之缘的山水。拥有过那么辽阔的...

[水岚村纪事 下载链接1](#)