

# 百字过关·汉·《张迁碑》笔法详解



[百字过关·汉·《张迁碑》笔法详解 下载链接1](#)

著者:冷望高

出版者:江西美术出版社

出版时间:2005-01-01

装帧:

isbn:9787806906088

《百字过关(汉张迁碑笔法详解)》主要内容简介: 书法艺术作为中华民族传统文化的重要组成部分, 既是古老的又是年轻的, 既是古典的又是现代的, 既是高深的又是普及的。几千年来名家众多, 杰作无数, 对历代文化和艺术产生着深远的影响, 甚至成为某些时代文化的象征。

近20多年以来, 书法艺术取得了长足的发展, 呈现出空前的繁荣。然而虽然书法队伍不断壮大, 书法家不断增多, 但与我国人口的众多, 文化艺术需求的日益增长相比, 书法艺术的普及和发展仍然存在着巨大的空间。

书法的学习有着自身的独特性，那就是必须临习古人作品。不曾临习碑帖而要在书法艺术上有所成就几乎是不可能的。学习者如果没有正确的认识，又不能得到正确的引导，肯定会走弯路或者误入歧途。更有不少的书法教师，自己都没有好好临写过碑帖，对书法艺术没有起码的认识，却在办班授课，其结果必然是误导学生。

然而古人留下的杰作繁多，有的碑帖字数亦多达数百乃至数千，这会让学习者望而生畏，觉得学习书法太难。这里介绍一种轻松、快捷，可以“速成”的习字办法——“百字过关”法，既适合于不同年龄的书法初学者入门学习，也适合于没有经过严格临习碑帖这一过程的书法爱好者快速补课。

众所周知，对于书法艺术的追求来说，临习碑帖只是一种手段，而不是目的。我们要通过学习前人的一种或多种经过了时间淘洗和历史检验而流传下来的经典范本，从而获得关于书法笔画、字的结构等形态的认识和表现能力，然后才有可能应用于书法创作。

“百字过关”不仅仅是一种口号，它有着很好的可操作性，能使繁重的书法基本功训练变得轻松快捷，大大降低入门台阶，缩短学习时间。

汉字虽多达数千，但都是由20多种基本笔画组合而成，真正地把这些笔画写好了，字也就写好了一半。当然这些笔画在不同的书体乃至不同的单个字中是有着丰富而细微的变化的。如果从某一种古代书法经典范本中选取100个字，那一定会涵盖这种碑帖的所有笔画，并且能够涵盖绝大部分部首和结构。也就是说只要写好100个字，就基本上能写好所有字！

写好100个字是不难的，也不需要花太多的时间。关键在于如何真正地把100个字写合格，以至于接近原碑帖的形态和神韵，使每个字“过关”，然后使一百个字“过关”，并且能举一反三，触类旁通，运用已掌握的笔画自由组合碑帖中没有出现的字，从而达到写好所有字的目的。

这套“习字指南”从不同书体最具代表性的经典碑帖中，按照“基本笔画”、“偏旁部首”、“综合练习”的递进顺序，选取100个字进行临写要点的详尽分析，并列举出形态相关的类似字以扩大学习范围，使你获得事半功倍的效果。

诚然，仅仅把字写好并非就可以进入书法艺术的境界，写字与书法是两个绝然不同的概念。若字都写不好，是决不可能进入到书法艺术层次的；如果字写好了，并因此有了对书法艺术的兴趣和志向，进而不断思考、探索与追求，那离书法艺术境界也就不远了。  
《张迁碑》又名“张迁表”，全称“汉故谷城长荡阴令张君表颂”，汉中平三年（公元186年）立，明初出土，隶书十六行，每行四十二字。原石立在山东省东平县，现存山东泰安岱庙内。此册范字从明拓本（570字左右）中选出。

《张迁碑》是汉碑中书法艺术水平极高的代表作之一。清代书法家王世贞、杨守敬、康有为等均对此碑推崇备至，历代亦不乏得益于此而成就大家者。此碑用笔以方峻归多，结体以方整朴茂为主，善于拙中取巧，寓巧于拙，其阳刚雄强的风神在众多汉碑中别具一格。下面就《张迁碑》的形态特征和临写要点作一些简要说明，期望对这一经典杰作的学习有所帮助。

作者介绍:

目录:

[百字过关·《张迁碑》笔法详解 下载链接1](#)

[标签](#)

[评论](#)

---

[百字过关.汉 · 《张迁碑》笔法详解](#) [下载链接1](#)

[书评](#)

---

[百字过关.汉 · 《张迁碑》笔法详解](#) [下载链接1](#)