

鄱湖棹歌研究



[鄱湖棹歌研究_下载链接1](#)

著者:陈水根

出版者:江西人民出版社

出版时间:2004-1

装帧:

isbn:9787210030157

本书对中国棹歌及鄱湖棹歌既有宏观把握，又有微观深入，资料详细、准确、系统，内容丰富，并且作者提出了一系列具有发现意义的真知灼见，这些真知灼见，不仅构成了本书的理论基点，也为今后深入研究中国棹歌与鄱湖棹歌奠定了基础。

作者介绍:

序

第一章 棹歌的形成、发展及其特点

第一节 棹歌的形成和发展

第二节 棹歌的特点

第二章 晋、南北朝和唐代鄱湖棹歌

第一节 晋、南北朝鄱湖棹歌

第二节 唐代鄱湖棹歌

第三章 宋元鄱湖棹歌

第一节 宋人以鄱湖为题的棹歌

第二节 宋人行舟于湖口的歌唱

第三节 宋元人荡舟游赏石钟山、大孤山的歌

第四节 落量山、琵琶洲

第五节 赣江十八滩

第六节 文天祥的鄱湖棹歌

第七节 《彭蠡湖棹歌》《鄱阳湖观打鱼》《划船歌》等

第八节 宋元鄱湖棹歌特点

第四章 明代鄱湖棹歌

第一节 明代以鄱湖为题的棹歌、彭蠡渔歌和鹅池翁的诗

第二节 棹歌康郎山

第三节 王守仁的鄱湖棹歌

第四节 湖口棹歌

第五章 清代鄱湖棹歌

第一节 方文、陈允衡、查慎行、蒋士铨的鄱湖棹歌

第二节 张维屏的《舟中苴庐山作歌》、高梦说的《彭蠡涛声歌》

第三节

王其淦的《鄱阳湖棹歌》、魏源的《赣江舟中棹歌》、龙文彬的《鄱阳湖棹歌》

第四节 彭玉麟泊鄱湖做歌

第五节 史彪古的《鄱滨渔者》、陆奎勋的《冉刀子词》、周瑞的《方湖晚棹》

第六节 朱彝尊、查慎行、杨厘等棹歌十八滩

第七节 清代鄱湖棹歌的特点

第六章 现当代鄱湖棹歌

第一节 渡鄱湖的歌

第二节 鄱湖山歌、渔歌

第三节 叶木林及其鄱湖渔歌

第四节 湖口、鄱阳渔鼓以及莲花落中的鄱湖渔歌

第七章 鄱湖民歌、民谣中的棹歌

第一节 鄱湖民歌中的棹歌号子

第二节 鄱湖民间山歌、小调中的棹歌

第三节 鄱湖风俗歌中的棹歌

第四节 鄱湖灯歌中的棹歌

第五节 鄱湖民谣中的棹歌

主要参考书目

后记

目录: 序

第一章 棹歌的形成、发展及其特点

第一节 棹歌的形成和发展

第二节 棹歌的特点

第二章 晋、南北朝和唐代鄱湖棹歌

第一节 晋、南北朝鄱湖棹歌

第二节 唐代鄱湖棹歌

第三章 宋元鄱湖湖棹歌

第一节 宋人以翻糊为题的棹歌

第二节 宋人行舟于湖口的歌唱

第三节 宋元人荡舟游赏石钟山、大孤山的歌

第

• • • • • ([收起](#))

[鄱湖棹歌研究_下载链接1](#)

标签

评论

[鄱湖棹歌研究_下载链接1](#)

书评

[鄱湖棹歌研究_下载链接1](#)