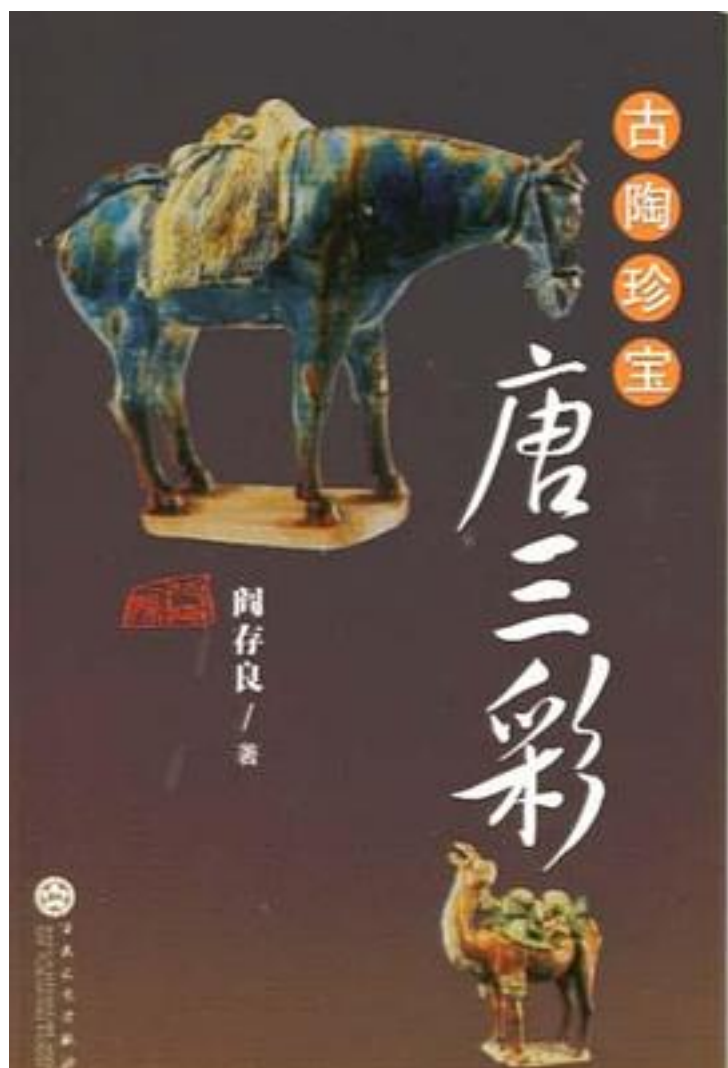


# 古陶珍宝



[古陶珍宝\\_下载链接1](#)

著者:阎存良

出版者:百花文艺出版社

出版时间:2005-6

装帧:平装(无盘)

isbn:9787530642474

唐三彩是中国陶文化发展到高级阶段的产物，可以说，唐三彩是把中国陶文化的全部潜能、优势都充分展现出来，是中国陶文化经过漫长岁月的发展，所积累的经验与技术、艺术感受与文化底蕴的光辉结晶，并且在特定的文化大环境和时代氛围中得到升华。本书以陕西和河南两地历年出土的唐三彩为主，结合有关文献、实物资料，对唐三彩作了较为详细的叙述。

唐三彩多发现在唐代贵族权要的墓葬之中，数量之多，令人惊叹！唐三彩题材广泛，造型丰富，极富表现力。其造型特点是浑圆饱满，小中见大，精巧而有气魄，单纯而有变化，表现了唐代的风格特点。唐代是我国封建社会的鼎盛时期，高度发达的物质文明给高度发展的艺术文明尊定了坚实的经济基础。唐三彩这种杰出的艺术作品，不但受中国人民的喜爱，而且也受到世界各国人民的喜爱，唐代广泛的经济文化交流，使盛极一时的唐三彩奇迹般地迅速传播到世界各地。

作者介绍:

目录: 前言

一、古陶珍宝唐三彩

1、唐三彩的渊源

2、厚葬与唐三彩的勃兴

3、唐三彩的制作工艺

4、唐三彩的出土与产地

二、三彩器皿精巧而有气魄

三、生动逼真的动物俑

四、贵妇俑洋溢着青春之美

五、天王俑力量和勇气的象征

六、镇墓兽宣泄着强烈的神怪力

七、绞胎工艺独特显珍贵

八、狩猎俑宫廷享乐生活的见证

九、塔式俑宫廷享乐生活的见证

十、凤首壶中西文化艺术的结晶

十一、形神兼备的胡人俑

十二、唐三彩与唐代娱乐

十三、唐三彩的外传和工艺的发展

1、唐三彩对外传播

2、唐三彩的发展

十四、唐三彩鉴定

主要参考资料

• • • • • ([收起](#))

[古陶珍宝\\_下载链接1](#)

标签

陶瓷

阎存良

百花文艺出版社

深图

唐三彩

2005

## 评论

干货。分类描述

-----  
很好的，介绍得还算比较清楚

-----  
作为入门级读物非常可以了。  
最好的是里面的配图很多很清晰，唐墓大多都是六七十年代的报告了图片模糊而且是黑白的，对研究唐三彩真的很困难，这本书的图真好！

-----  
[古陶珍宝 下载链接1](#)

## 书评

-----  
[古陶珍宝 下载链接1](#)