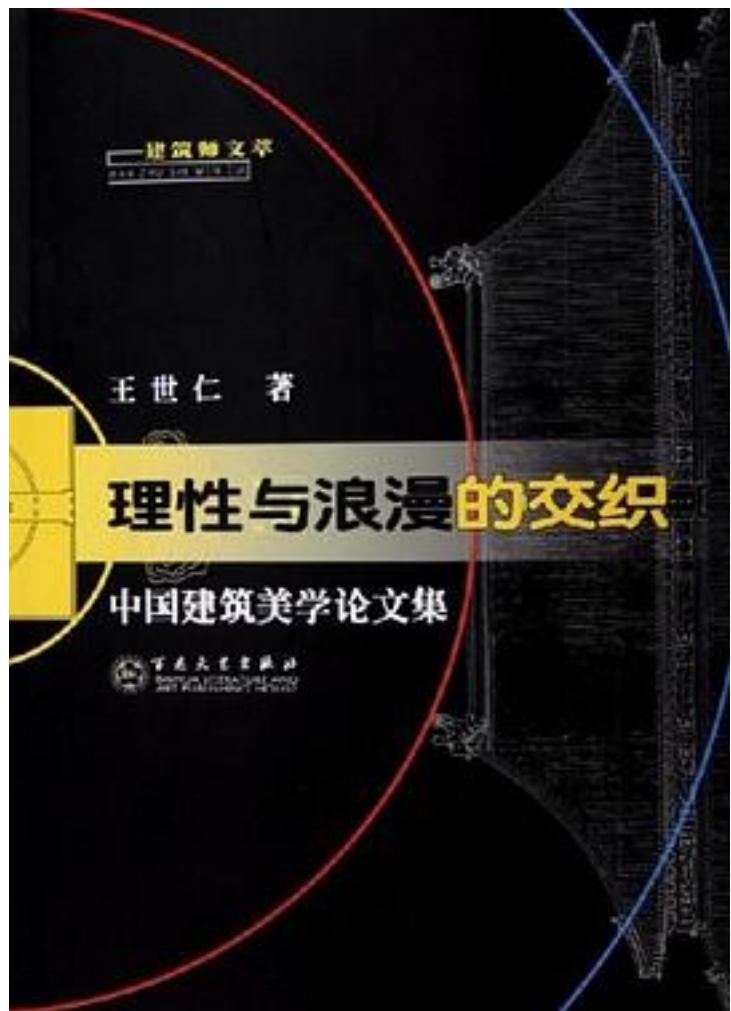


理性与浪漫的交织



[理性与浪漫的交织 下载链接1](#)

著者:王世仁

出版者:百花文艺出版社

出版时间:2005-5

装帧:平装

isbn:9787530641002

物质层面可变性最大，心理层面保守性最强，两者结合的层面最终表现为一个民族的一

种文化现象，这在建筑上表现得尤其明显，本文集中《中国建筑文化的机体构成与运动》就试图对此作出说明。

美学是一门既古老又年轻的学科，它出现很早，到直到今天，许多基本概念、定义、甚至美学研究的对象还有争议，更遑论建筑中的美学艺术学和美学的界限在哪里，也是不好区分的。建筑无疑是有美学的，同时也有艺术学研究的内容，应当怎样妥善处理两者的关系呢？这本集子中的前两篇，就是试图从一般的理论角度介绍建筑中的美学问题；其次的三篇则是从理论上探讨民族审美心进的。《民族形式再认识》被收入了王朝闻同志主编的《中国新文艺大系》的文艺理论三集中，那是从艺术学的角度评价中国建筑的，也可以算作是建筑美学的一个侧面。

作者介绍：

目录：

[理性与浪漫的交织](#) [下载链接1](#)

标签

建筑

建筑美学文集

Architecture

论文用

的

王世仁

已借阅

四

评论

美

总之啊总之--

美學是一門既古老又年輕的學科，它出現很早，到直到今天，許多基本概念、定義、甚至美學研究的對象還有爭議，更遑論建築中的美學藝術學和美學的界限在哪裡，也是不好區分的。建築無疑是有美學的，同時也有藝術學研究的內容，應當怎樣妥善處理兩者的關係呢？這本集子中的前兩篇，就是試圖從一般的理論角度介紹建築中的美學問題；其次的三篇則是從理論上探討民族審美心進的。

[理性与浪漫的交织](#) [下载链接1](#)

书评

[理性与浪漫的交织](#) [下载链接1](#)