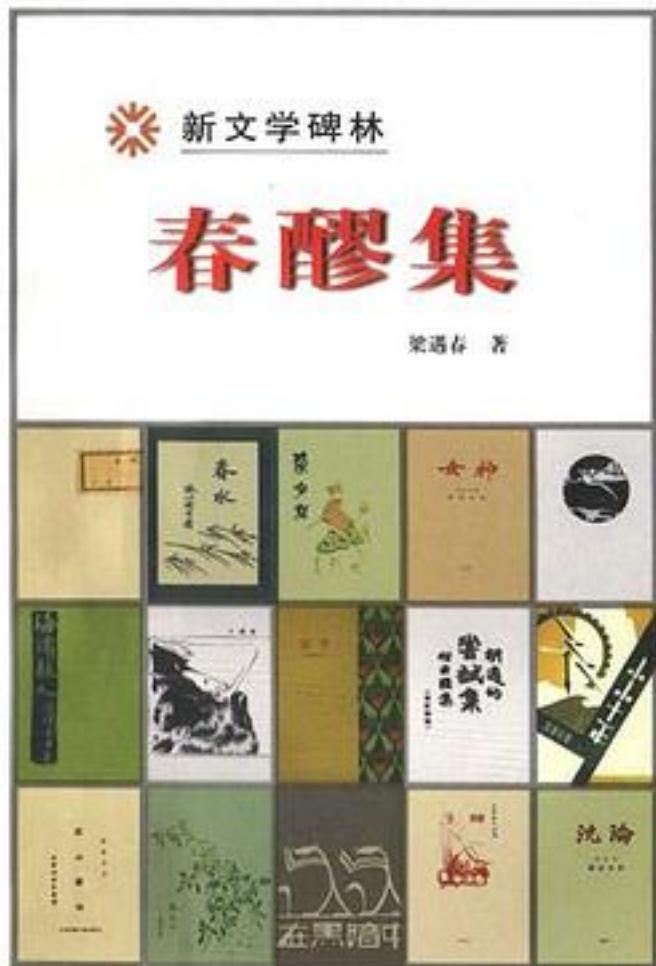


春醪集



[春醪集 下载链接1](#)

著者:梁遇春

出版者:百花文艺出版社

出版时间:2005-5

装帧:简裝本

isbn:9787530641941

梁遇春(1906~1932)，福建闽侯人，1924年进入北京大学英文系学习。1928年秋毕业后曾到上海暨南大学任教。翌年返回北京大学图书馆工作。后因染急性猩红热，猝然去世。文学活动始于大学学习期间，主要是翻译西方文学作品和写作散文。1926年开始陆续在《语丝》、《奔流》、《骆驼草》、《现代文学》、《新月》等刊物上发表散文，后大部分收入《春醪集》和《泪与笑》。

著作书目：《春醒集》(散文集)1930，北新；《泪与笑》(散文集)；1934，开明；《梁遇春散文选集》1983，百花；

翻译书目：《近代论坛》(论文)英国狄更生著，1929，上海春潮书局；《英国诗歌选》1931，北新；《草原上》(小说)苏联高尔基著，1931，北新；《荡妇自传》(小说)英国笛福著，1931，北新再版改名《摩尔·弗兰德斯》，1982，人文；《红花》(小说)俄国伽尔逊著，1931，北新；《吉姆爷》(小说)波兰康拉德著。

作者介绍：

目录：

[春醪集 下载链接1](#)

标签

梁遇春

散文

中国文学

春醪集

随笔

文学

现代文学

中国

评论

怎么这么多版本啊

薄薄的集子里萌动着生命的热情，潇洒而纯粹。他是多爱生命呀，生命的每一分每一秒都要用尽全力去享用。悲伤的过去是值得珍惜的，赖床迟起的清晨是要用心体会的，年轻的生命就像饮了春醪一样醉而幻。只是这面有酡色的年轻人的一生太短了...

英文系本科生必读书目……

炙熱地燃燒所有人，連淚也被燃盡

难得一见的内心非常光明的才子，也许是你太明亮了，没注意到那逼近的死亡的阴影

@rochand 深得我心。

最感動她心的是他曾經年青過，漸漸的老了，現在是死了。

深爱的过去

这个版本的好喜欢！！

生平不常喝酒，从来没有醉过。并非自夸量大，实是因为胆小，那敢多灌黄汤。梦却夜

夜都做。梦里未必说话，醉中梦话云者，装糊涂，假痴聋，免得“文责自负”云尔。

看完后有很多话想说但又说不出

至今觉得还是梁的文章顶好。

想他才活了三十岁不到，却有这么丰盛的文字。“所以在这急景流年的人生里，我愿意高举盛到杯缘的春醪畅饮。”

急景流年，繁華頓逝。看梁遇春最大的感覺是感動，筆下的字總是有情。書很薄，豎排繁體，但看得出來是舊本的影印，很喜歡很喜歡……

春天讀梁遇春的《春醪集》，漫不經心的散散，真好。廿六歲死於溫病的醉酒者之歌~~

竖排本看起来还是蛮有感觉的，一星给装裱。

世上已无梁遇春

RP

非常好的散文，非常好的人生态度。

在我心里没有人超过他

书评

很奇怪没有人对这本书做出什么评论，影印版本，封面图片，版权页，新版复印书与上海书店版的优劣……可以说的很多。比如梁遇春的言语行走。我也很奇怪穆时英都有全集了，而梁遇春没有。

很多人都会写散文，写在空间里的也是散文。但写好散文的人很少。为什么呢？因为太多人写东西处于目的性，有一个目标，要写什么，要写出些什么，达到目标就是做了个作品。质量是有保证了，可是少了神来之笔，未免有些呆板，让人看了泄气。余秋雨就是这样。前些年差不多他的散文...

死是一堆灰，生是一团火。

1928年，徐志摩拿着一根香烟向一位朋友取火，说：“Kissing the fire”（吻火），1931年，他就在半空中对人世的火焰作最后的一吻了。璀璨短暂，惊鸿一瞥。人们却没有瞥见同时代的另一位吻火者——梁遇春。梁遇春与徐志摩是真正心有灵犀的，...

梁遇春是中国现代散文史上的一颗流星，虽然只是霎那的一闪，然光芒足以照耀后人，给中国的散文另辟了一条道路，只是他走得太快太急了，没人能跟得上他的轨迹，不能不引以为憾事。五四新文学运动最大的贡献是开一代之风气，解放了文体，产生了一些耀眼的巨星，中国文学之...

五四时期作家群，群星璀璨，可是梁遇春被忽视了，至少现在是这样。这种忽视的表现之一便是：这书的封面，作者的名字，竟然错了，把“梁”印成了“梁”。当然这个错误不是我发现的。

梁遇春是谁呢？1906年生，1932年死，享年26岁，生前出了两个小集子，一个叫《春醪集》，一...

上大学时，有个另类且才华出众的教授，教我们现当代文学。此君有一特点，讲课时眼睛时时看向窗外。其理论为，窗外的景色日日不同，即使在同样教室，一讲三十年，依然不会厌。被问到人生的最快乐的事，他如是答：“读书、喝酒、男欢女爱，至于第四样，容我想一想。”这一想...

春醪秋心——此人只好彩笔成梦，为君应是昙华招魂
我读梁遇春也算得是“相视一笑，莫逆于心”。

去年初冬乱翻《春醪》，印象最深的便是《春朝一刻值千金》——历数睡懒觉的种种好处：“赏心悦意的早晨是一天快乐的先导。迟起不单是使我天天快活地开头，还叫我们...

====>偶遇

人与人的相遇是要靠缘分的，如果无缘，那么茫茫人海中也只能擦肩而过，即使两人面对面地站在一起过，也是无法在对方的记忆中留下一个模糊的影子的。同样，人和书的相遇也需要缘分。于滔滔书海中捡到一本好书，正如同于茫茫人海中遇到一位知己，兴奋喜悦之余，还有种...

一切都是如此自然，那个燥热的下午，我拎着晚上的食材走近那家新开的书屋，这两天心里郁郁的，想买本什么让自己安静一下，想了一下，散文好了。
这本书并不起眼，放在书架最上一格，我这个大傻个儿都要稍微踮点脚后跟儿才能够到，看来青睐它人并不是那么多。绿色的封面，极...

26岁，生活很不平静，看书少了

26岁的国庆假期在北京地坛书展半价掏回来，原来作者正是26岁死去。不期然去想，如果我26岁死去，会是怎样？

喜欢那个年代的文字，在火车上满足地读了起来。。。隔了半年，到今年春天，我没有死去，26岁就过去了。再次遭遇春天，不知道还能醉吗？

喜欢这个作家很久了，最近才认真的看他的集子。文中嬉笑怒骂，俱是性情流露。读两篇自序，有感，胡诌了两首，平仄对仗文辞精彩什么的都是没有的，聊表心绪。读《春醪集》春醪醉梦欢，不知急景难。流年醒若苦，复尽春醪觞。读《泪与笑》初品春醪少轻狂，再观笑泪话...

最近看这本书。可惜封面把梁遇春的名字印错了（后面的年龄亦算错），简直是不可饶恕

的，对一本书来说。还加了拙劣的广告词“五四以来最美的散文”。没别的研究，没百度，没谷歌，没有太多的价值评估。只翻了不到10页就触动颇深。为何？
封页内侧介绍：梁遇春（1906-1932）……在...

——读梁遇春《春醪集》、《泪与笑》及其他散文
梁遇春的散文并不多，然而却能独树一帜。

说梁遇春是个天才，丝毫不夸张。他的文章写的好看，可以当得上“漂亮”这个词，这绝非辞藻的华丽，而是于平实中自有一股逼人的才华流溢着，堪称“酝酿了一个好气势”（废名语）...

这是梁遇春的一篇散文的名字。我一直觉得梁遇春是那种真正很优雅，很有生活态度生活方式的小男人，这真是一种很难的状态，即使是装出来的也很难。因为感觉男人们都有着强大的兽性，比如不是像鲁迅那样的强有力的攻击性，就是郁达夫那样的食色性也。不过如果梁遇春没有英年早逝...

梁氏写作时引用、夹用一些英文字句的频率非常高，可是这个版本却把那些英文内容处理得都非常差：要么是一句话中单词和单词都粘在一起了，要么是单词和单词之间分割错了，要么是干脆直接把单词拼错！可那都是些并不复杂的英文啊，保守估计英语能过四级的肯定都能看出不妥（按出...

“在这急景流年的人生里，我愿高举盛到边缘的春醪畅饮。”——梁遇春
《春醪集》给的一场醉，是初春最好的惊喜。
一直以来，在我心里一直没有一个中国文学家能像英国的阿兰·德波顿那样，让我对其作品心服口服百读不厌，而《春醪集》终于让我有了“众里寻他千百...

为兄开此组久矣，了无人迹。吾自担其责，笔耕不力，致其空空荡荡，唯兄之数版本著作封皮填充而已。

然我与兄之精神交流，从未间断，反有弥久愈新之感。迟起，捧春醪于榻上，每读皆有新的会意，但逢此时，不禁蘧蘧然有化蝶轻舞之喜悦。感时光之易逝，唯梁兄之思想永恒。

关于生活

梁遇春应是真正懂得过生活的人。此所谓“过生活”，不是行尸走肉者的捱日捱夜，亦不是愤世嫉俗者对的鄙夷不屑，而是以一种“精细微妙灵敏躲感”的心灵去认真咀嚼，用力过活。

罗曼罗兰说真正的英雄主义是认清生命并热爱生命的人，不过梁遇春当是没有热爱生命...

废名说梁遇春的散文是六朝小品，说的十分恰当。

清露晨流，新桐初引。这是我的感觉

像乔尔乔内笔下的《春》，希腊神话里吹着笛的潘神。看得出写作者读书的多而驳杂，散文也写的草长莺飞，杂花生树。

作者似乎崇尚闲散自然的态度，这几乎是中国文人气质最后的显现，甚至在他那个...

[春醪集](#) [下载链接1](#)