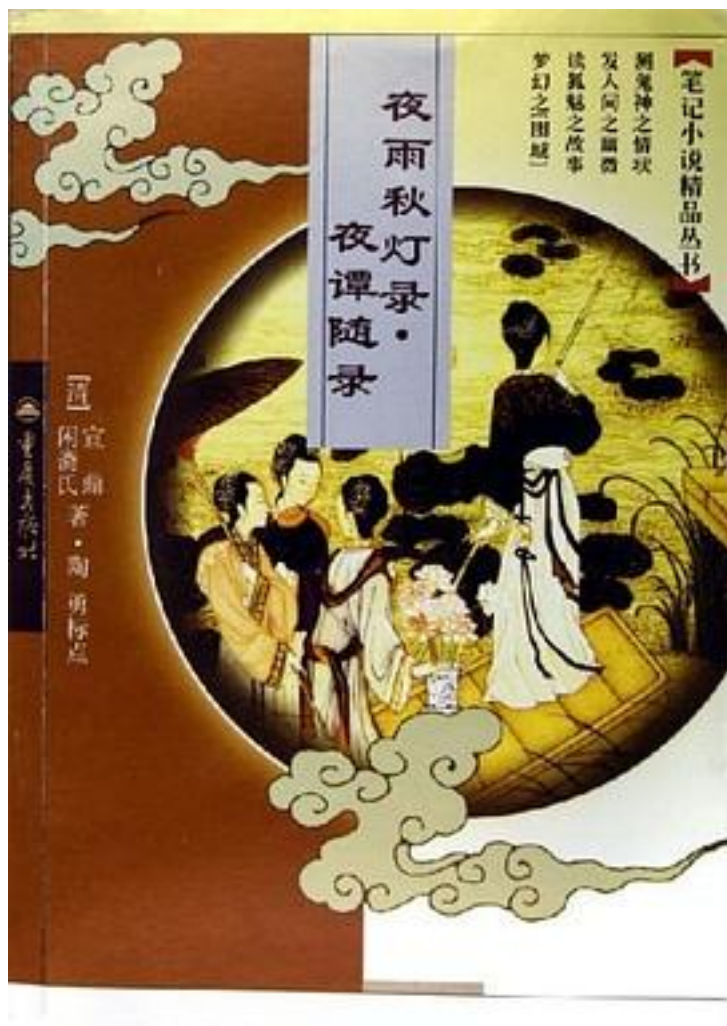


夜雨秋灯录.夜谭随录



[夜雨秋灯录.夜谭随录 下载链接1](#)

著者:(清)宣鼎等

出版者:重庆出版社

出版时间:2005-5

装帧:

isbn:9787536632356

测鬼神之情状，发人间之幽微，读狐魅之故事，梦幻之〔围城〕。

《夜雨秋灯录》是晚清笔记小说中的知名之作，前人评它“书奇事则可愕可惊，志畸行则如泣如诉，论民故则若嘲若讽，摹艳情则不即不离。《夜雨秋灯录》所述，多是神奇怪诞、扑朔迷离的故事，通过这些故事，作者反映社会现实，描摹人情世态，抒发人生感慨，传布劝善之道。展卷则佳境处处，目不暇接；掩卷则余音袅袅，神犹在兹。

《夜雨秋灯录》中写得最动人的，是那些女笥的故事，这些故事大致可以分为两类，一类以爱情婚姻为主题，一类以智勇贞烈为主题。

《夜谭随录》，清代满洲人和邦额作。和邦额，字闲斋，号霁园主人，其生卒年月，无定论，有研究者推测其生于清乾隆十三年，卒于乾嘉年间或稍后。作者在本书《自序》中，开宗明义，宣称本书“非怪不录”，并说世人之所以多怪，是因为少见，且不穷事理，而“圣人穷尽天地万物之理，人见以为怪者，视之若寻常也，”表明他录怪志怪的目的，在于广见闻，求事理，读者似乎大可不必以为怪。本书所述，多狐鬼妖异，怪则怪矣，然则细究其理，无一不是以怪异来反映现实，描绘人生，针砭时弊。所以细读本书，真的有一个初以为怪，继则恍然觉其意深遂，最终有所感悟，见怪不怪的过程。

作者介绍:

目录:

[夜雨秋灯录.夜谭随录 下载链接1](#)

标签

志怪

中国

小说

民间

鬼神

鬼

神怪

古代

评论

看过这书，可是忘记得差不多了...什么珠江画舫来着？

夜雨秋灯消夜永，怪玄异奇笑怪世。往来凡白丁，谈笑俱鸿儒。

玄怪。

笔记小说

作为消遣读物是不错的

[夜雨秋灯录.夜谭随录 下载链接1](#)

书评

没有人骑着一头毛驴进京赶考 荒郊古庙再也不会会有女鬼 准确地说，没有梦
驴在他们准备好的餐桌上 在迅速回暖的胃里 突突地打了一个响鼻
总有一天我们发现自己原来活在 古老的 书里，把酒高高举过头顶
随着秋夜的磷火一起闪光 或许那时从来就没有过时间 只是为了更好地一起适当行...

进来颇迷恋此类书籍。
这本书不知道为什么少有人提及，本来想翻冯梦龙的情史，找了半天却在图书馆发现了这么本书，一好奇就拿回来了。如果用一句话来评论这本书的话，可以概括为：
通篇说狐，情义自现。
与狐相关的故事占了正本书的大部分，且故事情节大多相似。所不同的是...

虽然说那时候的这类小说有些大同小异。但是我还是挺喜欢这本书的。故事相近，描述方式大不相同。《夜谭随录》的描述方式，透着很多的小机灵。我印象深刻的是那只一打雷就躲起来，避难结束又逃跑的黑狐狸……

十多年前我有一本岳麓书社的夜雨秋灯录，后来不知道怎么弄丢了，前些天偶然翻看电脑里的笔记小说大观，看到了有夜雨秋灯录，才猛然想起多年前有过一本，然后就好几天都想着这事，偶然间去了旧书店，在一堆乱七八糟的书里居然翻到了上海古籍出版社这套两本的，不仅包含原书，还…

宣鼎是我们天长人,我没有看过鲁迅的中国小说史略,一直不知道有宣鼎这个人和夜雨秋灯录这本书.直到我和宣鼎的一个直系后代一起吃饭,桌上一个朋友问起,他后代却茫然不知,我才知道天长在清朝有这样一个落魄书生.我想找这本书来看,然后再评论

《夜雨秋灯录》，清·宣鼎著，是晚清笔记小说中的知名之作，前人评它“书奇事则可愕可惊，志畸行则如泣如诉，论民故则若嘲若讽，摹艳情则不即不离。《夜雨秋灯录》所述，多是神奇怪诞、扑朔迷离的故事，通过这些故事，作者反映社会现实，描摹人情世态，抒发人生感慨，传布劝善…

[夜雨秋灯录.夜谭随录_下载链接1](#)