

巫系文学论



[巫系文学论 下载链接1](#)

著者:[日]藤野岩友

出版者:重庆出版社

出版时间:2005-3

装帧:

isbn:9787536664166

《巫系文学论》是一部从民俗学的角度研究《楚辞》的专著。自问世以来，在日本汉学界获得了很高的评价，被认为是中国南方的文学起源史，为《楚辞》研究开辟了新的途径，奠定了新的鉴别方法，创立了中国上古时代巫系文学的宗教起源说，在日本汉学界有很大影响。本书亦受到我国楚辞学界的关注。当代屈学专家曾撰文推崇此书道：中国楚辞学界很有了解它的必要！本书著者藤野博士熟悉甲骨卜辞及先秦典籍，既大量吸收了中国《楚辞》学者的研究成果，又深入世界各地从事实地调查，掌握了丰富的第一手民族民俗学资料，信手拈来，运用自如，论证严谨，因而很具说服力，亦有较高的史料价值。

作者介绍:

藤野岩友（1899.11.14~1984.5.28），1899年冬生于日本香川县高松市中新町。1931~1942年在中国东北地区考察，是日本国学院大学汉文学会会长、教授。1950~1955年获文学博士学位(论文题目：《巫系文学小考——以楚辞为中心》)，后兼任国学院大学图书馆长，日本道教学会评议员、理事。1966~1969年以国学院大学驻外研究员身份出访欧美和中国台湾地区。1971~1980年先后担任纪念折口博士古代研究所所长、大东文

化大学东洋研究所研究员；1980~1984年任国学院大学名誉教授，后患胃癌去世。

目录: 目录

序 浅野春二 (1)

序言 藤野岩友 (3)

嘤嘤，见鬼者言 折口信夫 (7)

《巫系文学论》内容简介 韩基国 (1)

巫系文学论——以《楚辞》为中心

一、关于巫 (3)

1. 巫与《楚辞》 (3)

2. 巫的起源 (3)

巫与萨满教 (4)

巫的字义 (6)

巫与覡

——关于男巫、女巫的先后 (12)

3. 巫的神政 (17)

4. 巫与祝、宗、史的关系 (22)

5. 巫与楚国 (26)

二、设问文学

——问卜系文学 (28)

1、占卜与巫 (28)

占卜的意义 (28)

殷代的卜法 (29)

周代的卜筮 (31)

与巫的关系 (33)

《楚辞》中的占卜 (34)

2. 《天问》是设问文学 (36)

3. 《天问》制作动因二说 (38)

4. 《天问》的作者 (41)

5. 《天问》的原型及同类型 (49)

6. 《荀赋》与隐语 (57)

三、自序文学

——祝辞系文学 (60)

1. 《离骚》是自序文学 (60)

2. 《离骚》的形式 (64)

3. 《离骚》的内容 (66)

4. 关于《九章》 (68)

《橘颂》 (70)

其他八篇 (75)

乱 (78)

5. 关于《远游》 (82)

四、问答文学

——占卜系文学 (85)

1. 问答文学的原委 (85)

2. 《卜居》与《渔父》 (87)

五、神舞剧文学 (94)

1. 《九歌》的作者及其制作年代 (94)

2. 《九歌》诸神 (98)

3. 《九歌》的歌舞 (120)

舞曲的结构 (120)

对唱对舞 (122)

“兮”字与歌声的关系 (124)

汉代楚声与《九歌》 (126)

- 《九歌》的起源 (131)
- 4. 关于《九歌》的设想 (132)
- 六、招魂文学 (147)
 - 1. 关于魂魄 (147)
 - 2. 关于招魂 (153)
 - 3. 招魂文学 (160)
- 招魂歌的例子 (160)
 - 《招魂》 (171)
 - 《大招》 (180)
- 招魂文学的发展 (192)
- 七、结束语 (198)
- 八、巫系文学系统表 (203)
- 续编
 - 一、《天问》与卜筮 (207)
 - 二、自序传的性格——以《楚辞》为中心 (220)
 - 三、闻一多《什么是(九歌)?》——《楚辞·九歌》是古歌剧 (251)
 - 四、关于《楚辞·招魂》 (277)
 - 五、《楚辞·招魂》的招魂仪礼 (294)
 - 六、道教中转移的外魂 (309)
 - 七、《云笈七籋》中的三魂七魄 (323)
 - 八、“镇魂”的语义及其出典 (331)
 - 九、中国的招魂歌与捕萤歌 (338)
 - 十、《楚辞》对话 (356)
 - 十一、《楚辞-九辩》考 (385)
 - 十二、《楚辞》与《论语》 (400)
 - 十三、中国古典文学的传统和新意 (410)
 - 十四、《楚辞》中的“叹老”系谱 (430)
 - 十五、《楚辞》对近江奈良朝文学的影响 (442)
 - 十六、《楚辞》座谈会 (465)
 - 十七、从神的文学到人的文学
 - 中国文学的产生 (489)
 - 十八、《楚辞》解说 (496)
- 编译后记 (512)
- 附 藤野岩友博士简历 (517)
- · · · · (收起)

[巫系文学论_下载链接1](#)

标签

楚辞

民俗

巫系文学论

藤野岩友

海外中国研究

中国文化

文学研究

神话

评论

此书为藤野岩友氏之博士论文，并加18篇后期论文，可谓其一生着力点。然此书印制，错字，标点及排版等，均不能如人意。深以为憾。希望能够出版新版本。

低于期望值，民俗学的东西真的好难看下去…有种越跑越远的感觉

-
- 1.巫、覡、以身降神者、占卜、歌舞、祭祀、祈雨、吉凶……
 - 2.远游、卜居、渔夫非屈平所作，举司马相如《大人赋》等证。
 - 3.自序文学、设问文学、问答文学、神舞剧文学、招魂文学——向心性；离心性——游魂文学

[巫系文学论 下载链接1](#)

书评

[巫系文学论 下载链接1](#)