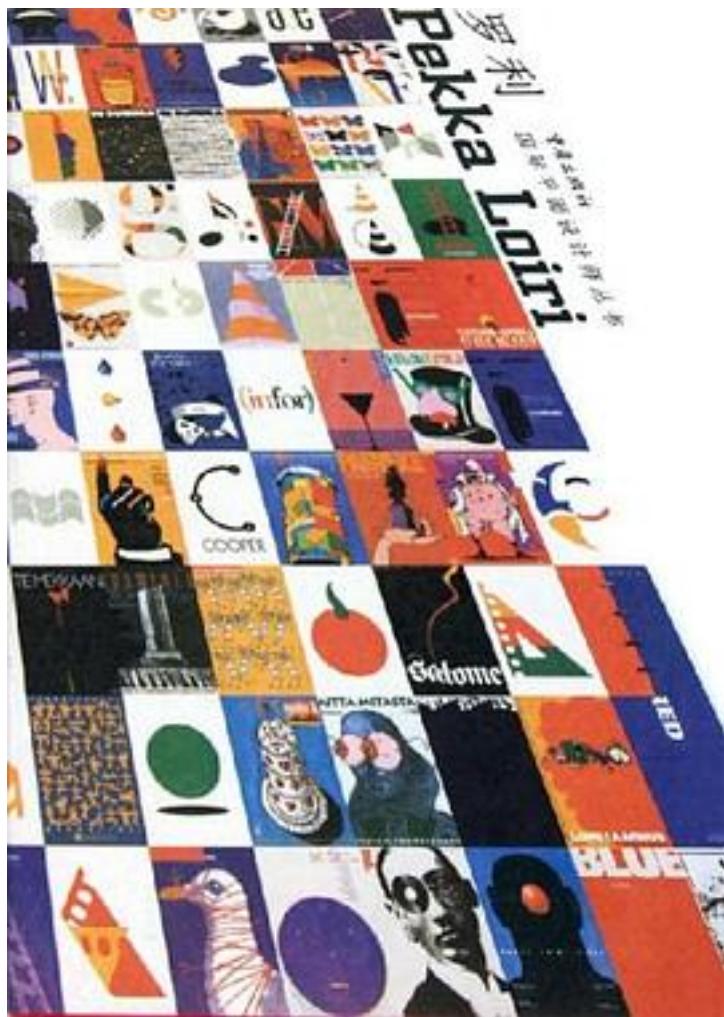


# 罗利



[罗利\\_下载链接1](#)

著者:何见平

出版者:重庆出版社

出版时间:2005-4

装帧:简裝本

isbn:9787536671294

《罗利》简介：“全球化”这词给我们这一时代带来了深刻的影响，它早通过经济渗入

了文化的每个角落，世界设计的地域性在快速消失，各民族国家的设计界限已无法区分。这种理论也在许多场合被多数的设计师所谈论和接纳。在这趋势下，公众的聚焦会直接集中到有明显风格符号的设计师上，成功的设计师总是在他的创作中融入个人性格、生活环境、对社会影响的反馈等因素，设计作品也成为他设计意念、生活哲学、审美情趣和时代感受的表达。房龙在《人类的艺术》一书中阐述“生活是人类最伟大的艺术”。我相信，生活也是设计师的创意源泉和设计动力。于是尝试从“设计+生活”的理念关联来介绍一些真正优秀的设计师。这套丛书中介绍了：来自苏黎世的萝丝唛丽·惕思，她是瑞士编排风格的杰出代表，更无疑是世界女设计师的代表；同样来自瑞士的乔治·史丹林，是国际平面设计师中的“隐者”，他的作品是对简约和智慧的生动阐释；来自东京的松永真在中国有着广泛的知名度，从事平面设计40多年，他的作品总是在演绎领导时尚；菲利浦·阿佩罗来自巴黎，文字编排为主导因素的设计令他的作品中充满了人文色彩；来自意大利的莱昂纳多·索诺里同样是以文字设计著称，作品中却有大量的实验风格。

作者介绍：

目录：

[罗利 下载链接1](#)

标签

设计

艺术设计

重庆出版社

视觉冲击

芬兰

艺术

作品集

## 评论

[罗利](#) [下载链接1](#)

## 书评

[罗利](#) [下载链接1](#)