

音乐视像



[音乐视像_下载链接1_](#)

著者:赵波

出版者:重庆出版集团图书发行有限公司（重庆出版社）

出版时间:2005-5

装帧:

isbn:9787536671935

《音乐视像》赵波著重庆出版社2005年5月版定价：68.00元

你平时喜欢K歌吗？如果是，相信你一定记得大屏幕上，那首点唱率颇高的《广岛之恋》长长的前奏和闪烁的画面，或者近期流行的《童话》MV伤感的故事。这些印象显然不仅

是演唱者张洪量、莫文蔚及光良的歌声带给你的，而是MV导演周格泰的功劳，当然他的名字对大多数人来讲很陌生，因为我们缺少了解那些创造音乐视像的幕后英雄的机会。如今机会来了，你可以在《音乐视像——15位当代音乐录影带导演全接触》里走入MV导演疯狂的世界。

诞生于1975年的MV全称是MUSICVIDEO，内地翻译成音乐电视，港台及欧美地区称之为音乐录影带，是指把歌曲或者音乐用影视画面语言加以表现。

第一个凭MV成功的正是如今刚官司脱身的天王迈克·杰克逊。为什么把MV导演称为“疯狂”的人？在我看来，他们的野心是如此可怕，竟然想把艺术世界里最抽象的音乐用最具像的画面表现出来，实际上，他们又是如此伟大，用无穷的想像力创造出音乐与视像交织融合的新美学。当然，这也只是我在没看《音乐视像》之前的理性认识，当我翻阅完这本色彩斑斓、视觉刺激的“视像图书”，看完这15位欧美顶尖MV导演作品评介以及充满个性的访谈后，我更加确信那是一群无比疯狂的人，也正是这群疯狂的人，使欧美音乐录影带和电视广告一起，成为当今影像业的两大支柱，成为最受关注的创意工业。

扫一眼书中的导演档案，你就会发现他们这群导演有多疯狂，外形个性十足——既像艺术家又像街头时尚少年。再看访谈，他们还是有惊人的相似之处，大多出生于上世纪70年代，基本上具备这个年龄段应该具备的所有“疯狂”特征——极端热爱音乐，每天有事没事头上总是戴着耳机，电影、卡通和电玩几乎占据所有的空闲时间，当然这些特征也就自然而然地拼凑成了拍摄MV的基本素质。对音乐的熟悉让他们能为歌手和音乐想像出最合适的视觉表现方式，对电影的爱好又让他们具备了视觉表达的灵感、经验，卡通和电玩又为他们提供了夸张刺激的形式感和影像风格。正是这些青年导演让感官刺激和创意体现成为欧美MV的主流，甚至正在创造时尚潮流。在这群疯狂导演眼里，自己都是MV世界的主宰。

书中介绍了克里斯·坎宁安（ChrisCunningham），这位天才少年从小热衷于电脑设计和模型制造，19岁时已参与斯皮尔伯格电影《A.I.人工智能》的特效制作。他1999年为比约克（Bjork）歌曲“AllIsFullOfLove”拍摄的MV就以3D创造人形机器人的形象震惊世界，这一形象后来竟被威尔·史密斯主演的大片《我，机器人》再次克隆，风靡全球。另一位热爱动画的导演皮特·坎德兰（PeteCandeland）成功地把手绘动画的专长应用在Gorillaz（虚拟乐队）的四首MV中，以至于他的动画形象已经成为这个乐队的代名词，甚至成为全球动漫迷最熟知的卡通形象之一。

让人奇怪的是，书中竟没有选入一个亚洲MV导演，我想编者可能偏好欧美这种能够独立于音乐存在、更偏重视觉艺术性的MV.相反，亚洲MV却走了电影路线，主打叙事风格，以煽情为主流，韩国MV便是典型。网上广为留传的韩国歌曲《因为是女子》MV，曾让无数少女流泪。中国台湾的周格泰也堪称叙事MV导演大师，《第一次》、《勇气》也让K歌一族记忆深刻。也许正是因为他们过于倚重叙事风格，让MV成为了微缩的影视相似品，丧失了作为艺术形式的独立品格，编者对其不屑一顾，也许因为他们太过保守，还不够“疯狂”。

□本报书评人驳疑思

作者介绍:

目录:

[音乐视像_下载链接1](#)

标签

音乐

MV

艺术

设计

短片导演

音乐相关

欧美

想象力

评论

错字连篇。速食书一本。

圣诞礼物,斑点送.

有点枯燥的对话得到很多! 例如开始欣赏chris cunningham的世界 《come to daddy》； 像Dayton和Faris这样的夫妻真让人羡慕。妈的 很多想看MV都搜不到

不错

好

nm

还行

[音乐视像_下载链接1_](#)

书评

我二哥说就是大方孤7uyh78n单觉得会发生地玩儿废话 回福建倒萨咖啡壶
好成绩对此卡的防护服噶ufhjdcsdhfguer交话费ishs 好舒服if 法还是等故事 合肥市

[音乐视像_下载链接1_](#)