

女性电影史纲



[女性电影史纲 下载链接1](#)

著者:应宇力

出版者:上海译文出版社

出版时间:2005-06

装帧:平装

isbn:9787532736638

所谓“女性电影”，并非单纯指女性导演的或是以女性为主角的影片，其准确的含义应该是由女性执导，以女性话题为创作视角的并且带有明确女性意识的电影、录像、DV和多媒体实验作品。

自20世纪70年代以来，女性主义电影批评已在电影研究中开创出一个全新的领域，它不断发掘出振憾人心的女性电影作品，而且极大地影响了男性影评家的观点。

本书为同济大学“十五”规划教材，作者全面介绍了女性主义电影批评的历史；女性电影理论和分期；女性电影创作综述；女性电影记录片；女性另类电影和实验电影，集学术性，资料性，教学性为一体。

作者介绍：

目录: 第一章 女性主义电影批评的历史
第二章 女性主义电影理论和三个分期
第三章 女性电影和女性导演
第四章 女性导演与纪录片
第五章 女性另类电影和实验电影
第六章 北美电影发展及女性导演简介
第七章 南美电影发展及女性导演简介
第八章 澳洲电影发展及女性导演简介
第九章 法国电影发展及女性导演简介
第十章 英国电影发展及女性导演简介
第十一章 意大利电影发展及女性导演简介
第十二章 德国电影发展及女性导演简介
第十三章 前苏联电影发展及女性导演简介
第十四章 东欧电影发展及女性导演简介
第十五章 北欧电影发展及女性导演简介
第十六章 荷兰、比利时电影发展及女性导演简介
第十七章 日本电影发展及女性导演简介
第十八章 其他国家和地区女性电影作品简介

参考书目

· · · · · (收起)

[女性电影史纲](#) [下载链接1](#)

标签

女性电影

电影

女性

电影理论

女性主义

应宇力

电影书籍

电影相关

评论

如果没有看过很多相关的书籍 也许是四星

现在连一星都觉得很气愤。刚还以为一章是和李显立曾经写过的一篇

差异与观影快感——谈英美女性主义电影研究

“雷同” ..结果后面随便翻翻...都是“似曾相识” ...而且引用和参考写的和没有似的
敢写自己是编辑不是作者吗。敢告诉我我是煞笔搞错误会了吗。

在书店。

理论书 很枯燥

全部都是“著”么？

内容大概以编译为主，不够详细和系统，对电影史和作品本身也缺乏了解

不懂电影的作者。

做史论还行，关于女性电影的定义、观点有问题

只看前两章

只看了前面一丢

梳理了女性主义发展的电影史，具有史料价值，缺少一点作者的观点

只能了解条粗糙线索……

a list

啦啦啦~爱应宇力~~哈哈

这个，恩，我都不知道该如何说了

我靠!...居然有这个!

内容与书名不符嘛~！

况且女性电影怎么可能简单说是女性导演的电影，太局限了。半本书都是电影史跟女性电影一点关系也没有。原来史纲就是这样哦，了解了

应宇力简直刻板无趣。

感谢

忒烂 总结都不会写

理论部分探讨太少，而国别人物介绍又太杂乱。

[女性电影史纲 下载链接1](#)

书评

[女性电影史纲 下载链接1](#)