

導演功課



[導演功課_下载链接1](#)

著者:David Mamet

出版者:远流出版公司

出版时间:1993

装帧:平装本

isbn:9789573218029

纽约大学电影硕士，现任教于辅仁大学，并替《联合报》撰写影评。

作者介绍:

David Mamet生于芝加哥，原为剧作家，曾获普利策奖及纽约戏剧评论人奖。亦是著名电影编剧，编有《邮差总按两次铃》、《大审判》、《铁面无私》；导演作品有《杀人拼图》、《凡事必变》及《游戏之屋》。

目录:

标签

电影

電影

電影筆記

导演

理念

References(Films)

遠流電影館

欧美

评论

120 「溜冰运动员为什么会滑倒？都是因为练习不够。练习就是一切啊啊啊啊啊啊啊」

马斯洛，蒙太奇和人的欲望

「演員的臉不能說故事」、「跟拍不能說故事」、「電影要靈活，鏡頭就要死板」，「刪減越多，藝術性越強」、剪接至上....悞，腦海中的範例完全都是Stop motion！

馬密對電影了解似乎還不夠深入啊...

電影藝術無邊無垠，無法受限。雖然本書是大衛馬梅的一家之言，但對於初學者的影像、邏輯思考，會有一定的啟發作用。

如此美妙的一課

编剧、导演思维训练，用镜头讲故事，thoery of montage

乾脆直白的一本小書。作者從自身經驗出發，談導演實務：摒棄一切“有趣的廢話”，主張多用鏡頭說話、少加旁白說明。這種極簡的做法值得創作者堅持，但有時也是高估了觀眾群體。

David Mamet, Oleanna的剧作者。总体来说他的导演理念受爱森斯坦以及斯坦尼斯拉夫斯基的影响很大，但这里讲的是电影，所以和斯氏对戏剧演员的要求还是略不同的。马梅特反对那种镜头跟着角色走的拍摄方式，认为电影是“透过一连串影像的并置，借着镜头之间的对立在观众心底所引起的反应，来将故事往前推行”。其所谓导演在拍摄前确立的最高主旨(superobjective)来决定一出戏的走向和斯坦尼的概念十分接近，他也认同斯氏的“贯串动作”；导演的职责不是制造混乱而是在混乱中理出秩序；镜头选择遵循简单和呆板，让单镜头承载的内容尽可能少；优秀剧作结构当是推论式，激发观众好奇心并预设他们具备“将事件意义化”的天性，从而解放镜头；在马梅特看来，演员只需简单地执行某些动作，并不带感情；电影还应当少“说明”。

Things change,and things never change.

对于新手把握分镜头和场间关系相当实用。不过大卫马密导戏比较保守，诚如附录书评所说，多为其一家之言。感谢老爸推荐。

让我改变了对电影的看法！！

启发很大 但蒙太奇至上的说辞还是不能说服我

[導演功課_下载链接1](#)

书评

[導演功課_下载链接1](#)