

敦煌石窟全集—民俗画卷 (25)



[敦煌石窟全集—民俗画卷 \(25\) 下载链接1](#)

著者:敦煌研究院 编

出版者:上海人民

出版时间:2001-12

装帧:

isbn:9787208037236

《敦煌石窟全集·民俗画卷25》内容简介：敦煌石窟壁画以佛教经典、佛教故事为主题，同时又出现丰富的民情风俗画面，为什么提倡超凡脱俗、出离尘世的佛教，却又饱含

着浓浓的世俗之情呢？敦煌石窟壁画原本不是单纯供审美的欣赏品，而是一种弘扬佛法、化度众生的宣传品。

所有的宗教都有一个自成体系的天国，而这个天国是人们根据自己的理想构筑的，所以说神的世界是人的世界的折射。弥勒世界是佛教的天国，在那里人们的寿命有几万岁，而且也有七情六欲，仍然面临婚丧嫁娶，于是“弥勒经变”中便出现人生大事如婚嫁、丧葬等世俗风情的画面。描绘理想世界的壁画，为民俗画留下了创作的空间。

作者介绍:

目录:

[敦煌石窟全集—民俗画卷（25）](#) [下载链接1](#)

标签

敦煌

艺术

壁画

民俗

历史

非虚构.艺术.敦煌学

唐代

全集

评论

这套书的分类可能稍显割裂。此书中的婚俗和葬俗很有意思，多幅老人入墓图令人印象深刻

斑驳但是平易近人的图像。

[敦煌石窟全集—民俗画卷（25）](#) [下载链接1](#)

书评

[敦煌石窟全集—民俗画卷（25）](#) [下载链接1](#)