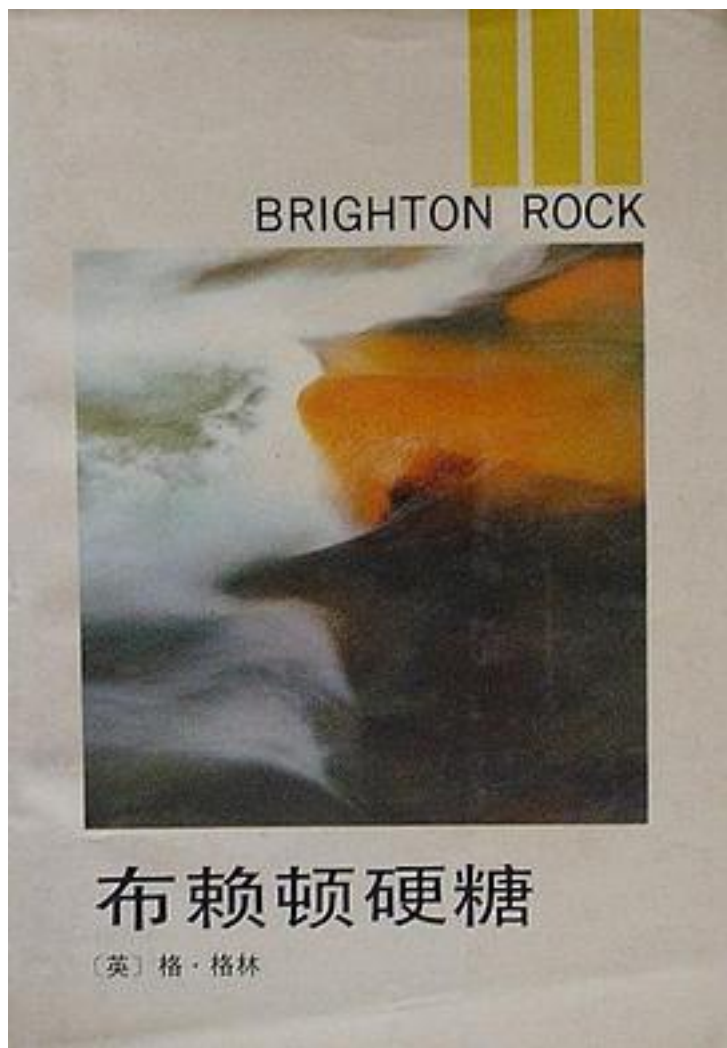


布赖顿硬糖



[布赖顿硬糖_下载链接1](#)

著者:格雷厄姆·格林

出版者:译林出版社

出版时间:2002-10

装帧:精装

isbn:9787805679518

在英国著名的海滨旅游胜地布赖顿，为了争夺对赛马彩票市场的控制权，两个社会的团伙发生了火并。十七岁的平基在他们的首领遭暗算后以首领自居，一心要树立自己的威望。他的第一项任务就是为他已故的首领报仇雪恨。一个名叫黑尔的记者被确认为告密者，他们用一种硬糖塞进黑尔的喉咙，使其窒息而死。

黑尔死前认识的舞女艾达，认定黑尔死于非命，工决心要找到凶手。出身贫苦的饭店女招待罗斯是黑尔之死的唯一证人，平基为了防止他出庭作证人，娶了这个头脑简单的十六岁姑娘为妻。但事情远未结束，团伙内部斗争越演越烈，平基所受的压力越来越大，再加上艾达穷追不舍，最后，平基想用夫妻双双自杀的花招来除掉罗斯，而此时罗斯发现她自己已不上杀人犯平基的孩子。

作者介绍:

格雷厄姆·格林是英国当代著名作家,一生著述丰富,仅长篇小说就达二十六部之多。他出生于英国中部的伯肯斯特德,父亲是当地一所中学的校长。据称,格林自幼就具有反叛精神,经常逃学,喜欢独自躲在树林里捧着一本书看。后来他在牛津大学伯利奥学院学习时,其文学天赋开始崭露头角,在校期间发表过一本诗集。1926年,格林成为了一名天主教徒。从1926年到1929年,他担任了《泰晤士报》副编辑。他的第一本小说发表于1929年,但是直到1932年他的第四本小说《斯坦布尔列车》出版后,他才开始在文学界受到注意。此后,他作为驻外记者和外交部工作人员,足迹踏遍世界各个角落,他这一特殊的经历使他经常以异国他乡作为其小说题材的背景。

格林曾把自己的创作分为三个阶段,《布赖顿硬糖》属于“天主教阶段”的小说。他在这一阶段撰写的主要人物都是天主教徒。他们在复杂的社会中犯了这样或那样的罪行。作者在探讨他们的罪恶、信仰、赎罪、解脱等问题时,试图告诉人们:人天生是罪恶的,自身并没有能力提高自己的道德水平,教会也没有办法阻止人犯罪堕落。格林曾说过,他想在当代惊险小说中创造出一些传奇的东西,这也正是他撰写的小说与众不同之处。他的作品往往以消遣性的侦探小说形式出现,但他始终在消遣读物和严肃小说之间保持着平衡。他擅长讲故事,注重情节的安排。他的故事总是能够通过行动描写人物,不断地用一些细节,用一些巧妙的中断吸引读者的好奇心,引起读者的悬念。与此同时,他关注人的存在的精神意义,努力发掘人生的罪恶问题。应该承认,格林的宗教信仰对他的文学生涯有很大的影响,然而他并不在作品中宣传正统教义,也并不追随宗教的清规戒律,而是把视线转向人文主义,转向对于人的内心世界的探索。

目录:

[布赖顿硬糖_下载链接1](#)

标签

格雷厄姆·格林

小说

英国文学

英国

推理小说

外国文学

译林现当代

推理

评论

读的过程就像，坐在海边潮湿肮脏的小旅馆，迎着黏腻的海风，不洗澡，不刷牙，却也乐在其中。偶尔会想：要是能砍掉一半的篇幅，就是出色的犯罪小说，但转念就是：那样就不是格格雷厄姆·格林了。

一开始读起来有些卡，人物多，出场快，线索纷乱，后边越来越流畅了。

硬

It's like those sticks of rock: bite it all the way down, you'll still read Brighton. That's human nature.

为什么入选？

这是这样的一个年轻人的故事，他出身卑微家境贫寒却又心高气傲自作聪明，处处与人为敌悲观厌世又妄图出人头地衣着光鲜，不可遏制的野心令他徒增残忍暴虐。

当时觉得封面和出版社不错就看了，犹记得“我们每个人都会死，但我们都有求生的欲望”。当时还挺打动我的一句话。语言很流畅，情节也还好，任务性格塑造也挺成功，可以看一看。

环环相扣，精彩绝伦，连前言里的高度剧透都难以损害阅读快感的一分一毫。看完让我联想起《罗密欧与朱丽叶》：局外人总把年轻人眼中的绝望视为无知和笑话，却忽略这种绝望带来的毁灭往往最彻底。

8.1下完。摩非斯特說地獄，何處都是地獄。這部書就是想表達這個，悲觀悲觀悲觀。一步錯，錯錯錯，雖然寫的很嚴肅是那麼一回事，但我總是希望能綻放出救贖的光芒，然而作者給予的救贖不是永遠的歸入塵土就是一輩子這麼過下去，還是作者看的太透。有的人懂得權利金錢是需要用下地獄的決心去獲得，但這是一條不是被法制服就是自己去死的道路，作者安排了後者這樣的終點，這難道不是作者認為正義在邪惡面前有時也是那麼的無力嗎；有的人渾渾噩噩，想去改變，對不起，作者由不得你去爬出泥潭，現實就是現實；有的人天真到了愚蠢，上帝伸出數次手，卻痴呆相信一切會好轉，自己可以去改變，這樣的人是可憐呢還是可憐呢？然而這樣的可憐人，作者都不去憐憫。不是地獄很近，而是惡魔就在我們身邊。

两星半，觉得无聊、不值一读。再读本别的看看。

补记

我更喜欢名誉领事

这翻译也挺无语的，怎么看都不自然。故事挺适合改成舞台剧的。

大概是个侦探故事，几乎忘光了

“尝试赋予惊险小说以传奇的形式”

文笔很棒但是剧情……就那样

对基督教的理解不太多，不太知道作者在说些什么，问题的核心倒是比较好懂一些

因为都讲到底层混混的野心，不由想到电影“Gangster No.1”里的某些情节，尤其是Paul Bettany那个魔性的疯狂微笑……Pinkie这名字就很能说明男主的一部分特点了，瘦小年轻，看上去微不足道，于是就格外凶狠，似乎要以此弥补掉身量上的弱点。他能justify一切wrong-doing，并死不悔改。看似矛盾的是，这个人会被任何音乐打动，并信奉天主教。“年轻人舞刀弄枪，多半是出于爱的需要”——然而这并不适用于此处。

写法超级老派。然后…明明是个扭曲的爱情故事，推理从何谈起。

拍电影估计要睡着 但是生活的确是从生下来就苟延残喘地死去。181004
重读，真的觉得没什么意思。

[布赖顿硬糖_下载链接1](#)

书评

当《布赖顿棒糖》出版的时候，格雷厄姆.格林的好友，作家伊夫林.沃评论说，本书“所刻画的彻底堕落的年轻人，是对现代人脆弱的神经的一个挑战。平基完全应该下地狱”。这个判断代表了大多数人对这本书的观点。就连格林在1951年接受采访时也说，他写过一本小说，写的是一个该下...

1、男主——

宾基，这个青春期的少年，比起这个年龄应该有的对性的热切狂乱与渴望，更多的是惧怕与嫌恶。幼时被迫旁观（听）父母床第之事，在父母的欢愉时刻，他感觉到的，是他们已经完全遗弃了他，他们脑子里已经完全没有了他，他好像已经死了，不存在了。性于是变成了一件那...

几年前一次刷微博，看到止庵先生为朋友推荐的几本“好看的小说”：王尔德的《道连·格雷的画像》，伍尔夫的《奥兰多》，毛姆的《寻欢作乐》，纳博科夫的《绝望》，格林的《布莱顿硬糖》。前几本都看过且认同评价，于是立刻去买了本《硬糖》。结果，就像我买的大多数新书一样， ...

10月4号到现在读完。又回到读格林的时光，迷人让人沉醉。我读的这本《布莱顿棒糖》是上海译文2008年的版本，译者:姚锦清 / 傅惟慈（校），书前有库切英文版导言（傅惟慈译）书后又傅惟慈先生的校后记。书本身398页。《布莱顿棒糖》是格林自己说的严肃小说，因...

黑尔的幽灵

黑尔预感到自己死期将至，在死前一天他跟完全陌生的酒吧舞女艾达在一起，在死亡的刺激下黑尔将浓烈的情感与一种深深地宿命感传递给了艾达。这种浓烈不羁的感情正是艾达所向往的，而神奇的“黑孩子”将艾达心中黑尔的形象提升到了神的境界。艾达孤身一人在黑帮阴影...

『整本给我的感觉很凌乱。第一次看这种题材的小说。稍显沉重。不是我的菜。很好奇。怎么会有艾达一般的女人存在？看完电影。果然。再次肯定不是我的菜。。。看到一半就很难过了。沉闷的紧。』生活是照射在床头的阳光，是葡萄酒，是与意中人的意外重逢。 ...

我将《布莱顿棒糖》奉为圣经，是因为当我读到他的时候，我绝望地感到，我永远无法超越格林，布莱顿是一座跨不去的丰碑。
许多《美国偶像》中初赛落选的人都要求再换一首歌试试，这时候我就笑了。我非常同意西蒙的一句话："会唱歌的人可以驾驭任何歌曲。" 这句话放之于文学创作...

[布赖顿硬糖_下载链接1](#)