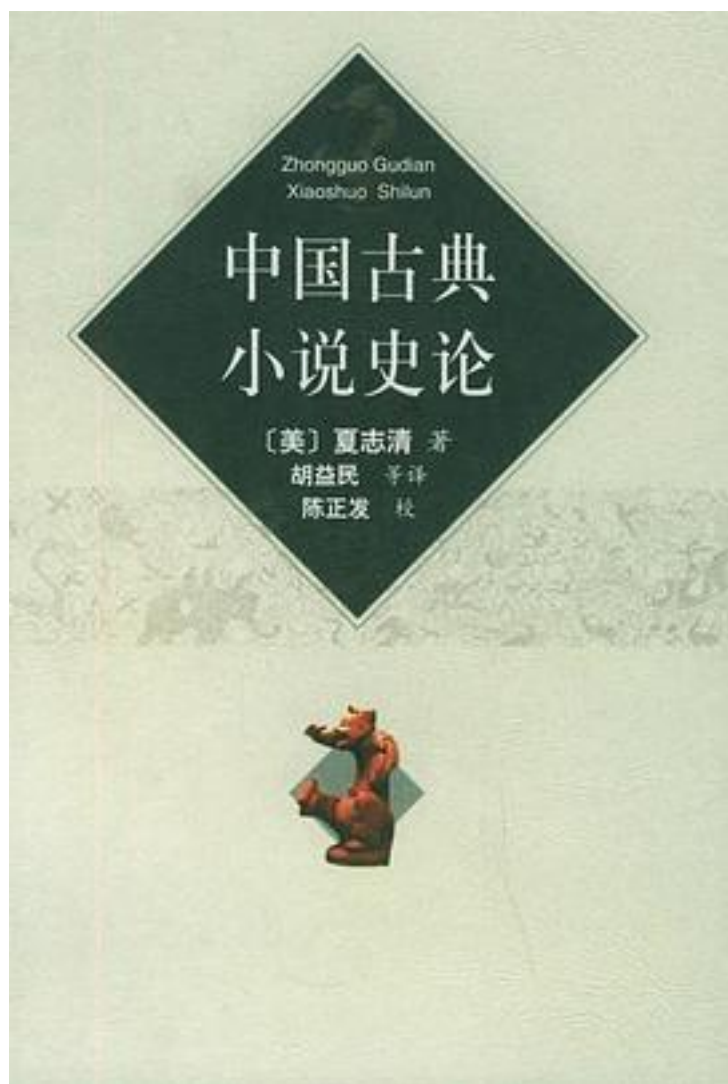


中国古典小说史论



[中国古典小说史论_下载链接1](#)

著者:夏志清

出版者:江西人民出版社

出版时间:2001-9

装帧:平装

isbn:9787210023029

在任何对于中国文学的研究中，中国古典小说都是一个突出的方面。它们是对中国文化传统的主要表现；其中有些作品同世界文学中的经典作品一样值得重视。

这本《中国古典小说史论》共分八章，全面系统地对中国古典名著《三国演义》、《西游记》、《水浒传》、《金瓶梅》作了评述，探讨重在阐释，为作品本身的基本理解和欣赏服务。

作者介绍:

目录: 序
第一章 导论
第二章 《三国演义》
第三章 《水浒传》
第四章 《西游记》
第五章 《金瓶梅》
第六章 《儒林外史》
第七章 《红楼梦》
第八章 中国古代短篇小说中的社会和个人
参考引用书目
• • • • • (收起)

[中国古典小说史论 下载链接1](#)

标签

夏志清

文学评论

古典文学

文学史

中国文学

文学

小说

文艺理论

评论

中肯而公正地对中国古典小说的评论，在对版本材料的考究方面也很专业，对几部小说的中正评价让人耳目一新，当做是阅读入门也很不错。中国的高中生应该多看看这种书，而不是断章取义的做一些不知所谓的阅读理解。

感觉就是写给外国人看的，没有什么启发。感觉作者已经去国太远，根上完全断掉了。

前面部分翻译得极差。夏志清的思想和分析果然独特、犀利。《儒林》《红楼》二篇写得尤好。

昨天还在电视上瞄了几眼新版水浒。各种不像。没有读过国人视角中的古典小说史论，是以无从与夏氏观点进行比较。不过各种我没有想到的切入点倒是真的，超越了文面的义理阐发这一块我还早得很，看来古典小说是得从头补起了，小时候读的都忘得差不多了。

识见不凡，大多印证了自己隐约的感觉。作者对“心理描写”似有一点执念。

这种明显的再翻译体最近读起来真的很不顺...译者怎么回事

不知所云

夏志清从原典里挖掘的嬉笑怒骂，似在于作者视野和创作体验里探幽，一点点地触及内核，由文字到作者观的试探和发掘，悲剧性地完成评论。他的研究方法，譬如阅读宇文所安的诗论，给人的，是经久的惊悸，远古而来的体验，作者与评家，光影憧憧。

其實可以給五星的，但我非常不能同意夏對文字粗劣難以下嚥的後四十回紅樓的高度讚揚

大二時看的書，好極

比起中國現代小說史，差一些

所謂古典小說，在夏先生筆下亦只是四大名著、金瓶梅與儒林外史這六書而已。譯本不好，不過是無妨的。記得夏先生在中國現代小說史裡寫他對中國文學並無特殊興趣，僅是作為一門學問來研習。任誰隨便翻幾頁此書，也讀得出夏先生實在是客氣了。

經典著作，非常有角度

夏志清先生首先是一個嚴肅又不失有趣的小說讀者，這正是我心嚮往之的閱讀態度。他的學術著作自然也引人入勝。通過版本的比較、文本的選取、人物的分析，特別是與西方文學的對照等等，最終的落腳點都在於更好地理解、闡釋和評判作品上。一部小說史下來，常有獨到之論，乍看新奇實則大多公正持平。讓讀者不光對六大長篇小說及若干短篇小說本身，還對小說的藝術技巧和藝術形式有了更深的領悟，對中國的文學傳統乃至文化傳統有了更多的見解，真是收穫頗豐！

‘經典’

一些觀點不甚同意，但寫得全面細緻，文本研究得扎實，某些海外漢學家要學學……

大二

很好！

非常差。没卵用。这东西是忽悠不识汉字的洋鬼子用的，目标观众就不是唐国人。

读的是安徽文艺版

[中国古典小说史论_下载链接1](#)

书评

一、虚构或真实

小说，英文fiction，首意是虚构，但我们知道鸿蒙之初是史，即真实，用文字记录以传世不朽。不管正史野史，历史或传说，小说家们试图为自己书中出现的人物事件一一找出出处，这样的粘连为小说增添了存在的价值。但随着小说观念的更迭，小说形式的更张，人们...

夏志清很习惯于用西方文学视角关照中国小说，所以在这本书里总嫌中国古典小说不够简练集中，笔墨不经济，枝叶太多，喜欢做道德教化，不够彻底和深入……
这里涉及到一个以谁为标准的问题，一个狂热的中国文化拥护者也可以反过来说西方小说没有全局观、没有文以载道...

不管是洞见还是偏见吧，阅读夏先生的著作是个享受和学习的过程。生活忙碌，也懒于作进一步整理和写感想了，姑且摘录一些原文的观点论断（为逻辑的需要，做了微调），按照自己的理解，把它们粗糙地放在一个小体系里吧。因为翻译的问题，更不免怪怪的哈哈。 导论 一、 评判古典...

里面分别评述的四大名著、《金瓶梅》、《儒林外史》六部小说，我读得比较熟一点的是《红楼梦》，所以抄录一些关于《红楼梦》的评论。主要选取这篇中谈及的与西方小说的对比。

“不管它们的范围如何相同，主题看起来如何相似，《红楼梦》是和《源氏物语》和《

追忆似水年华》不...

差不多花了一天的时间将这本书读完。全文对中国古典小说中的思想元素与相关社会背景进行了一定的梳理与概括。第一章的综述对于我而言读起来有些吃力，但是这一章正如论文的引言一般重要。而后的六章，分别对《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》、《儒林外史》与...

此书292页注释2：杨戩是个宦官，不可能有妻子
古代有权势的宦官会娶妻领养儿子，他们的关系也受到当时法律的承认和保护，为什么夏志清会注释不可能有妻子。他注释的不是他没有妻子而是不可能没有妻子，说明他认为宦官是不可能没有妻子的，但事实是宦官的确有妻子。是夏志...

[中国古典小说史论_下载链接1](#)