

敦煌石窟全集.3， 本生因缘故事画卷



[敦煌石窟全集.3， 本生因缘故事画卷 下载链接1](#)

著者:

出版者:上海人民出版社

出版时间:2001-12-01

装帧:简装本

isbn:9787208038240

《敦煌石窟全集3:本生因缘故事画卷》收“本生因缘故事画”，《敦煌石窟全集3:本生

因缘故事画卷》就是讲述佛以上事迹的故事，其中有一部分是佛讲述弟子及旁类（动物）过去世的故事；因缘就是佛向大众讲述生死轮回以度化众生。

作者介绍：

目录：

[敦煌石窟全集.3，本生因缘故事画卷](#) [下载链接1](#)

标签

敦煌

壁画

考古

有或有过

唐代

评论

人大于山、《洛阳伽蓝记·瑶光寺》、莫257窟沙弥遇少女、九色鹿本生全图、蓝马、须达摩太子本生全图

二十五个故事，四十八幅画，时间跨度从北凉北魏到晚唐五代，密度之大，看到目眩。这套敦煌画册，色彩铺排本身就极有吸引力，北凉北魏的红褐黝暗稚拙可爱，西魏北周隋初的蓝绿色调幽沁迷人，晚唐五代的明绿色又愉悦眼目。画面的故事和人物仅以色块的出现就足以让人感动和欢喜，这里头的感受是整个一个含蓄的涵咏的全盘接受，简拙有简拙的好，程式化有程式化的好，跑题也有跑题的好。同样是萨埵舍身饲虎，为什么我觉得254窟和428窟都是很好的，怎么会有高低，254里头抱子哀悼的王后斜下来的眼睛和428里头老虎啃食王子，王子就像是地上的一个影子，这两处都让我想到毕加索。（omg 好像我懂毕加索一样 寒一个），很多处也会想到高更（同样不懂）。

有些在两页缝上

构图与叙事的关系；敦煌壁画观看方式的论题 图版：254 257 275；285；296 299 428
302 423 419；72 85 98 按时代分节编排

[敦煌石窟全集.3，本生因缘故事画卷 下载链接1](#)

书评

[敦煌石窟全集.3，本生因缘故事画卷 下载链接1](#)