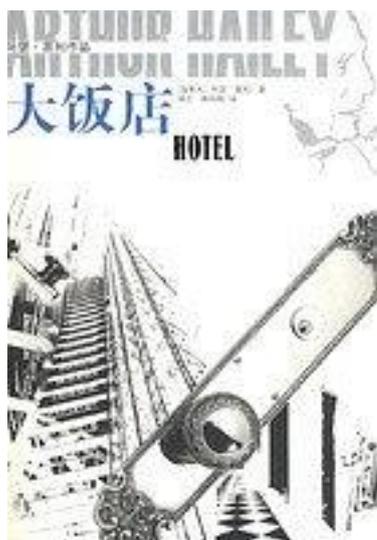


大饭店



[大饭店_下载链接1](#)

著者:阿瑟.黑利

出版者:上海译文出版社

出版时间:1996-02

装帧:平装

isbn:9787532718337

《大饭店》由上海译文出版社出版。

作者介绍:

阿瑟·黑利(1920-2004)，他出生英伦，参加皇家空军征战二战，写尽美国社会百态之后，终老于巴哈马，但更愿承认自己是加拿大人。

他的小说改编成电影，引领好莱坞的灾难片风潮；他的小说改编成电视剧，创造出历史最高的收视纪录。

他的小说入选MBA教材，成为从业人员的必读之书；他的小说入选英文课本，是学习写作的经典范本。

他是畅销书之父，作品被译作38种语言，总销量17亿册。他无时无刻不在编织故事，一天却只能创作600字。

他是行业小说之王，人们从他的小说里了解空港经营、酒店管理、媒体运作、金融内幕，他却谦虚道：“我就是个讲故事的人，读者的其他收获不过是偶然罢了。”

目录:

[大饭店_下载链接1](#)

标签

阿瑟.黑利

小说

西方文学

管理

阿瑟·黑利

社会学

文学

外国文学

评论

我不明白为什么我家只有这一个作者的小说，难道是我妈的唯一文学偶像？

看的第二本阿瑟·黑利的小说，他对行业生态的理解以及对小说情节的把控都很出色，看他的书有种熟悉的老派的感觉，让人回味。

姐姐的书。故事和管理思想都值得学习。

像看了一部老派的好莱坞电影，情节感镜头感太强了哈

结局似乎也太完美了，然而，组织功力十分了得，让一切都恰如其分的发生在结尾

学校强逼着读了英文版。。其实我看一半放弃了

这本老书的经久不衰在于它对于人物的刻画，对于情节紧凑的掌握。整个故事看以戏剧化吸引人，却不荒谬，反而让人在惊叹之余留下许多对人性的思考。新奥尔良顶级的大饭店里发生的故事，整个故事的时间段跨越整整一周，一周后，大饭店的主人就会变更，一个独立经营的饭店，由于经营管理上的一些问题，差点要为世界饭店连锁业大亨所吞，但老板不甘心一个独具匠心的饭店沦为千篇一律的军队中其貌不扬的一个小卒，仍在做着最后的挣扎。然而在这七天里，男主角——饭店的副经理一如既往地工作着，在各个部门的突发事件中斡旋。保安部的盗窃事件；餐饮部的食物变质事件；信用部的住户资金调查；销售部的客房预定；公关部的种族歧视处理；乃至最后关系到各个部门的电梯事故伤亡事件等等，环环相扣，令人捧起书便欲罢不能。牵涉到高级酒店经营方面的各种内容，更是在多年后仍然毫不落伍。妈妈从书市淘来的这本书，标价2元，我很不屑——2元？是称斤卖两的书吗？想起十几年前上海电视台海外影视频道播放过同名电视《大饭店》，翻开书，那个女主角果然叫克丽丝汀.....由于出版年代较早，其中文序言序如果给九零后的孩子看到可能会觉得莫名其妙：揭示了资本主义社会丑恶的一面.....固然，有商人的贪婪，有小人的自私，但没有矛盾哪来的故事？

补记

中学回忆。

行业素描、管理灾难、管理者的压力

酒店业的故事，，

确实是行业介绍般的故事

精彩绝伦！

虽然个别地方俗套，但总体而言，故事情节很棒，很有节奏感。画面感很强，人物刻画也不错，适合拍成电视剧。

还有部电视连续剧呢，女主角穿宝蓝色衣服，漂亮极了

读起来很过瘾，据说也是饭店管理的必读教材呢

good

故事性很强

比较失望，人物平板情节巧合过多且没什么艺术性，当时所谓的对酒店行业的细致刻画在目前这个时代看来早已过时，这是一部注定要被时代遗忘的作品

中学那会儿买的英文读物。

[大饭店_下载链接1](#)

书评

“重大问题有时却取决于命运小小的拨弄。”—— 麦克德莫特
话说北京三环以里有家酒店，是老沃的产业。老沃既手创之，经营亦有方，真乃宾至如归。时光如刀，到老沃快退休时，酒店可已走了下坡路。连锁酒店以低成本冲击市场，老沃渐渐地难以招架，除了“一肚子的不合时宜”，别...

第一次听到阿瑟·黑利这个名字是在与同学的腐败聚餐上。也不知怎么谈起的，一同学以一种充满敬佩、而且回味无穷的语气说起了他。黑利是一个非常传奇的人物，被誉为“行业小说之王”。他写的每一本书的都堪称经典。据说每写一部小说他都会亲自深入其中去体验好几年，用同学的话讲...

这本书让我的记忆回到了两年前。
译者的文笔不错，但于细节处还得下功夫，比如French Quarter不是法国居民区，这是一片地方叫做french quarter，并非法国人住在那儿。还可以加一些注释，比如为什么波旁街走来的人是去寻欢作乐过的，因为波burbon street是脱衣舞酒吧一条街。 ...

没看过原著，对译者首先表示感谢，把紧凑离奇的故事用如此流畅和富有画面感的母语表现出来，就算诚如他言有微小的癖陋也未妨碍人们对主旨的完整理解和因之而有丰富联想。本来是抱着对酒店行业的好奇心翻开第一页的，渐渐却被个性鲜明的人物描写所倾倒，不禁猜起了矮老头的身世...

说到行业小说一个绝对绕不过去的作者就是阿瑟黑利。据说写每一本之前他都在行业内部工作很长时间，完全摸清楚只有行业内部才知道的小九九。每一本小说都聚焦在几天内的故事，节奏非常紧凑，多条线索铺陈，众多人物出场，既展现行业内部环境和规则，又展现了行业内外的百态...

自古圣人有言，书非借不能读也，我也不例外，借来的书读的格外勤快，不到一个星期的时间，寻着各种间隙拜读完这本《大饭店》，之所以这么快读完这本书，是因为书的内容、情节太过引人入胜，让人欲罢不能。整本书情节紧凑，故事环环相扣，“步步紧逼”着我不断读下去。从小说的...

有目的的读书，很多时候会比较乏味，比如阿瑟黑利的《大饭店》，是冲着分享，要做准备才读的。由于这是一本行业小说，而这个饭店行业既与我无关，又有些过时，于是就觉得有些细碎了。诚然，这种细致入微的描写可见作者颇费了一番功夫，介绍里也说，他写一部行业小说通常要花...

摘自《城市快报》作者：张玥
“我的大脑无时无刻不在编织故事。” 早年在一次接受记者采访时，阿瑟·黑利如是说。在读者眼里，会讲故事的作家永远最吃香，莎士比亚、大仲马、狄更斯……从古到今都是这样。阿瑟·黑利就是攥住了这个法宝，让自己在三十多年的时间...

寒冷的大风天去潘家园逛有一个好处，那就是人比平时会少一点，但这并不是让人高兴的有说服力的原因。在第一个两元一本的摊位上，我就捡到了这本书。看过了黑利的《烈药》、《汽车城》之后，听说了被誉为酒店行业必读书的《大饭店》，但一直在潘家园寻觅不着，只能庸俗的说...

从开始的不以为然，到慢慢的被精彩情节吸引，到最后的欲罢不能，阿瑟黑利的这部大

饭店以多人物为线索，栩栩如生的描述了酒店这个小社会里面纷繁复杂的人物关系，人物之间的尔虞我诈。作为一位酒店从业人员，此书堪称经典。

[大饭店_下载链接1](#)