

孽缘



[孽缘 下载链接1](#)

著者:阿来

出版者:四川民族

出版时间:2005-1-1

装帧:平装(无盘)

isbn:9787540930844

本书为“阿来最新中篇小说系列”之一，收录了《孽缘》和《鱼》两部中篇小说。
《孽缘》：就在这天早上，草上的霜针还没有被阳光融化。那只临产的母羊叫声凄厉。舅舅叫我转过脸去。母羊的叫声变了，低沉而又深长。群羊在早上料峭的寒风中和我一起轻轻颤抖。待我转过脸时，看见母羊正在替刚刚落地的羊羔舔净身上的血污……
我必须在这里揭示出在一种带着强烈的喜剧性色彩的生存状况下的泛人类的悲哀，人性的悲哀，生命本能与生命追求的崇高品格之间相互冲突的悲哀。
《鱼》：那个长久观鱼的婴儿的眼睛也会变得和鱼眼一模一样……叔叔低头察看哭声突然止息的孩子，看到夺科的眼睛像鱼眼一样鼓灾，感到眼前水光荡漾，不禁又一阵心悸，手中像不经意间摸住了蛇一样冰凉的鱼……

作者介绍:

目录: 一 孽缘
二 鱼
· · · · · (收起)

标签

阿来

小说

当代

孽缘

中篇小说

中国文学

藏地

<學科>文學

评论

虽然不如遥远的温泉 但是字字句句都挤在那个时候的康巴藏区

补标。高中看的。

虚实难分

其实看的时候想到了外婆和表姐的奶奶（也就是说一对亲家；分别是我姨和姨夫的妈妈）。一个是地主家的女儿，一个当时运动时候带头抄了地主家。几十年之后，姨和姨夫结婚那天，抄家的那位，都不敢进被抄那位的家门。后来别的女儿们劝，才看在孩子面上放人进来了。可惜我只知道这件事，却从来没问过。现在一个死了，一个老年痴呆了。
。

看不太懂，父亲和母亲和舅舅到底怎么了？？？

读阿来的小说常常只有一种感觉，看不懂……从初中的《尘埃落定》到现在的《孽缘》……也许还需要时间。

7分。短评字数超出限制，详见长文。

无甚奇处。

或许是文化的隔阂？并不太能看懂...

好像有点含义，可是不大懂

看的太久，都忘记了，应该写点什么？

Emmmmm
，窥见了那个时代藏族人生活的一角。还有就是，女人的生命承受了多少重量啊，一声叹息。

这本里面的《鱼》在其他两本里已经读过了，但阿来这种写法再读也无大碍。虽然都是以藏人为主题，但小说写来其实多是想当然，阿来其实是非常“汉化”的藏族，或者像一篇游记里写的，嘉绒藏区的到底是不是藏族，其实还可以深究。但小说允许想当然。

#2018年阅读#第47本：《孽缘》：我的父亲和舅舅的往事。隐约间能看到很多阿来其他作品的掠影。但光就这篇来说，不能算是成功的作品。舅舅和父亲的个性都没能十分立体的站住，两人之间的矛盾纠葛也不够纠缠。曾经互相作战的一段因为反复提及又没有深入而显得罗嗦。“描述身边人”是小说家们创作时很喜欢的一种方式，但也会因为太近而丧失了焦点。阿来正是犯了这个错误。《鱼》：这篇行文诡异古怪，情绪处理的不错，但让人不舒服。

[孽缘_下载链接1](#)

书评

7分。
藏汉文化的差异，总会让我在每一次阅读阿来的文字的时候有一种魔幻与现实并存的感觉。
《孽缘》和《鱼》都在涉及这种文化冲突下特定历史环境中的家族变迁和人物命运。
《孽缘》书写父亲与舅舅的陈年旧事，期间种种因缘时代动乱而造成的纠葛，以及又在家族荣誉面前所做出...

[孽缘_下载链接1](#)