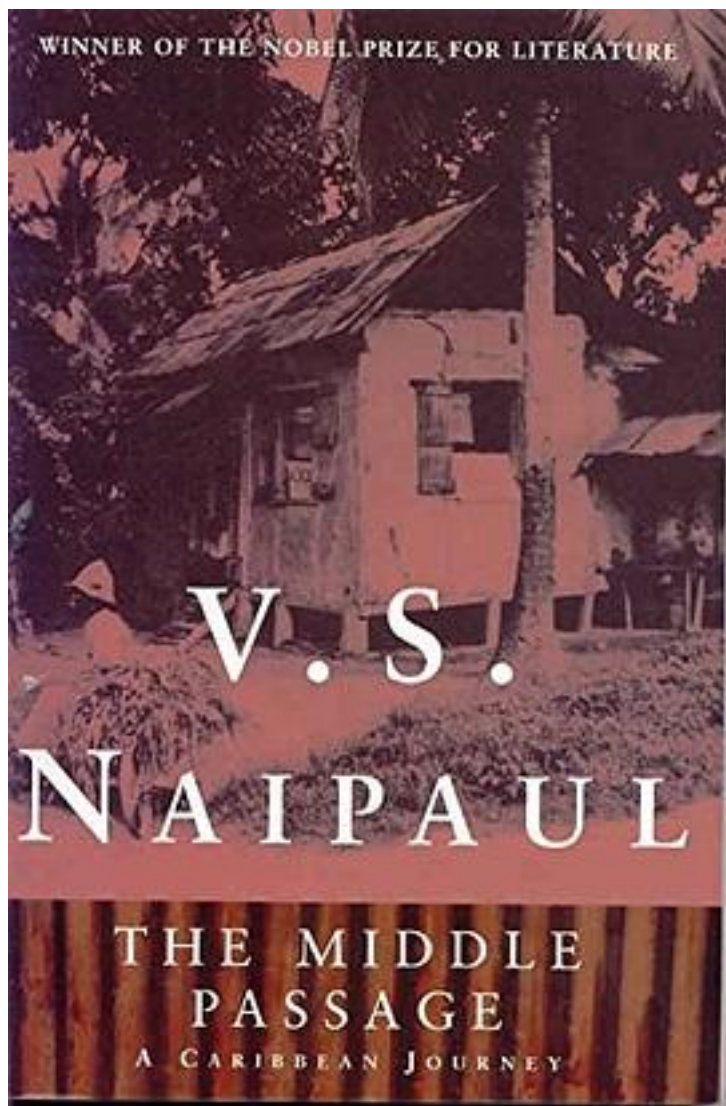


The Middle Passage



[The Middle Passage 下载链接1](#)

著者:V. S. Naipaul

出版者:Picador

出版时间:2001-9-21

装帧:Paperback

isbn:9780330487061

V.S. Naipaul undertook this Caribbean journey at the invitation, in 1960, of Dr Eric Williams, the first Prime Minister of independent Trinidad, the author's birthplace. At that time, the plantation colonies of the region were formed, culturally, in the image of the metropolis. Racial and political assertion had yet to catch up with them in varying ways. In Trinidad, African racialism found itself at odds with old colonial mimicry; forty years on, the racial issue will not be between black and white, but between black and Asian. Guyana was Marxist, but with the same racial divisions: forty years on, the country will be so ruined that a newspaper will be regarded almost as a luxury item. In Surinam, a movement was afoot to replace the Dutch language with a pidgin English called talkie-talkie: forty years on, that racial sentiment will have led to military dictatorship and an exodus of the locals to Holland. Whereas Martinique, defying geography, saw itself as France. And, in Jamaica, such rejectionism took the form of Rastafarianism which, absurdly, turns out to have been the invention of Italian black propaganda during the Abyssinian War of the 1930s. The Middle Passage catches this poor topsy-turvy world at a critical moment: a world by turns sad, earnest and hilarious indeed, a perfect subject for the understanding and comedy of this great writer.

作者介绍:

V.S.奈保尔 (V.S.Naipaul) :

英国著名作家。1932年生于特立尼达岛上一个印度移民家庭，50年代进入牛津大学攻读英国文学，毕业后开始写作。著有《米格尔街》、《毕司沃斯先生的房子》、《自由国度》、《游击队员》、《大河湾》、“印度三部曲”、《非洲的假面剧》等。2001年，获诺贝尔文学奖。

目录:

[The Middle Passage_ 下载链接1](#)

标签

游记

鬼知道什么时候才会读到

经典

奈保尔

公共图书馆

评论

奈保尔的第一部旅行笔记

[The Middle Passage 下载链接1](#)

书评

借来的文化，借来的生活 顾文豪 1960 年，奈保尔（Vidiadhar Surajprasad Naipaul）得到特立尼达和多巴哥政府提供的奖学金，前往加勒比和旧时的西班牙大陆上的前奴隶殖民地进行为期三个月的游历。这时的奈保尔正陷入写作的瓶颈，依靠在故乡的记忆创作的《米格尔街》确实为他找...

看完了奈保尔的书《中途航道》（The Middle Passage），这是我看过的第三本他的书，以后大约还会看下去。在奈保尔的创作中，至今小说与非小说作品几乎持平（小说12部，非小说13部），而非小说中，与旅游有关的占了多数。早年的奈保尔似乎对旅游独有兴趣，但他写下的游记却跟...

我经常和朋友笑称，V·S·奈保尔是第一个也可能是唯一一个只凭游记就能获得诺贝尔文学奖的人。我仍然记得几年前奈保尔的代表作“印度三部曲”终于全部再版时，我沉浸在这套可能是二十世纪最富盛名的游记中的爽快心情。地理位置上的迁移和对不同国家文化的考察审视，成了奈...

读的第一本奈保尔是《我们的普世文明》，当时还不知道奈保尔有诺贝尔奖，这本书是一本杂文集，当时读的时候就觉得作者有些洞见很不错，自己深有同感又写不出的样子。当然，书太厚，一直也没读完。《重访加勒比》这本书是加勒比这个字眼吸引了我，我总是对离自己...

1960-61年，28岁的奈保尔游历独立前夕的加勒比海五国：他的故乡英属特立尼达、英属圭亚那、荷属苏里南、法属马提尼克、英属牙买加，撰写他第一本游记。和常人对加勒比海的印象不同，奈保尔将观察重点放在殖民历史遗留和种族问题上，类似民族志写作。他的第一次尝试有些粗疏，一...

《重访加勒比》是本差点被我放弃的书，因为它的开篇真的很啰嗦。可是捱过了奈保尔在“中途航道”上飘飘摇摇的自说自话，等到他一踏上特立尼达坚实的土地时，那个仅凭游记就可以享誉无数的小说家奈保尔，算是回来了。
《重访加勒比》是奈保尔的第一本游记，写在1962年。三...

文/俞耕耘
如果您惯于认为旅行是怡情快悦的，以为记二三小景，诉一段闲情，携三五好友，伴一位佳人就是游记的典型情怀，那么看完《重访加勒比》或许会改变认识。因为，奈保尔的这部游记凝重深沉、孤峭冷峻，他的旅行带着文化与历史的负重，文明与罪恶的交锋，传统与现代的挣扎...

拉美是个怎样的混合社会？今天读到一位国内文人对上海人的形容：即使穷也很体面，不寒碜。那么我想，就民族性而言，这与拉美人也许恰为强烈对照。白人、黑人、印第安人、黄种人、印度人、混血人在这里高度融合又各自为政，共同点是底层人民都过得艰难且不进取。每个小社会都有...

即将去加勒比坐游轮，决定去了解一下这个区域，奈何岛屿众多，想要通过一个一个国家了解似乎不太现实，于是搜索到了这本书。
中途航道一章实在是无聊，耐着性子看到了特立尼达部分，开始觉得写得有点意思，特别是对于印度和黑人之间复杂的种族情绪的描写，不是身处其中其实真的...

乡愁，对于你我而言，始终是一个深埋在心灵深处的美丽童话，在迷茫、残酷世界里一触即碎，虚幻、飘渺，如断了线的风筝，越飞越远，虽穷尽你我余生，却再也无法抓攥...
也许，你我早已“不知不觉把他乡，当作了故乡，只是偶尔难过时，不经意遥望远方...”也许，你我早已迷失了自...

1960年九月，在英国生活了几年之后，奈保尔重访特立尼达，回到了他出生的地方。在三个月的时间里，奈保尔访问了加勒比地区的几个国家，并把自己的所见所闻所思所想集结起来，汇成了他的第一本游记作品，也就是这本《中途航道》（《重访加勒比》）。作为奈保尔的第一部游...

[The Middle Passage_ 下载链接1](#)