

图像 声音 运动



[图像 声音 运动_下载链接1](#)

著者:赫伯特 · 泽特尔

出版者:北京广播学院出版社

出版时间:2003-10

装帧:平装

isbn:9787810851565

本书是目前影视学专业在校生的必读教材，被视为电子传播媒介及电视、电影专业学生的《圣经》。

该书从美学的视觉元素——光、空间、时间/动作和声音，以及这些元素在电视、电影中的实际运用入手，探讨影视制作美学的应用规律。

作者介绍:

泽特尔，现任美国旧金山州立大学广播电视台和电子传播艺术系教授，主讲影像制作和媒体美学。在加盟旧金山州立大学之前，他曾就职于KOVR，并曾出任CBS旧金山分台KPIX的制作人兼导演，曾参与过CBS和NBC的各种电视制作活动。

目录: 序言

实用媒体美学

实用媒体关学：定义

实用关学和情境

艺术和经历

生活中的偶然事件

情境美学

情境与知觉

环境稳定化

选择性地看

情境的力量

作为构造中介的媒体

实用媒体关学：方法

基本画面元素

内容

责任感

摘要

备注

第一美学领域：光

光的自然属性

布光的目的与功能

阴影的自然属性

表面阴影和投影

反差

外部引导功能：我们如何观看事物

空间引导

感引导

时间引导

内部引导功能：我们如何感受事物

营造情绪和氛围

高于视平线与低于视平线的光位

预示性灯光

作为戏剧化中介的光和照明灯具

摘要

备注

.....

· · · · · (收起)

[图像](#) [声音](#) [运动](#) [下载链接1](#)

标签

电影

媒体美学

影视

艺术

媒体

新媒体

理论

声音

评论

好书，这是中国传媒大学出版社为数不多出版过的良心读物，相比起那些老师自己写的坑爹货

理论上非常符合我个人趣味的理论著作，尽管它讲的不仅仅是电影。本书主要讲视听的认知美学，以及如何结合这些知识进行建构，几乎与主流电影理论史没有关系。其题目是该书分析的三个主体内容：图像、声音和运动，但展开部分比较充分。该书翻译尚可，排版较乱，价格过高，不缺钱的同学可以读读。

读起来有些吃力，文字有些绕，作者（翻译）给的东西太多，总是要回过去看才能理解进去。厚的砸人比砖头厉害

我觉得他的摘要免去了我写笔记的痛苦。。。

这才是世界一流学者一流的教材

所有被称为圣经的书一定是又大又厚。

这是我看过最好的一本视觉心理学

很实用的一本书

好厚好大的一本书。觉得《摄影基础》更好一点。

影视专业必读

就应该通俗易懂

经典经典经典 非常棒 很实用 踏踏实实教会学生技巧和技能

翻译很差，不如看原版

(对当下的我而言) 抗压又治愈，内容翔实，但翻译腔稍重。@坦克君与洋碗尖推荐给你。

专业

除了翻译有年代感 作为教科书 非常称职 深入简出 细致的读起来有过分之感

第一遍 通读

乐理知识匮乏导致声音部分没看懂

这种书应该至少推荐给100个人。

确实不错！！

[图像 声音 运动 下载链接1](#)

书评

比较明显的翻译方面的不足： P38，
独特格调派不知道是什么，但是提到了卡拉瓦乔，他的流派一般是那波里画派，也称卡拉瓦乔画派。（这里没有原文，但独特格调派肯定有问题）
Rembrandt应该翻译成伦勃朗，这个非常约定俗成。 P 色彩 D 点描画派
美术史著作中一般翻译成 点彩派...

主要讲的是电视美学，主要用于教导我们怎么拍可以让人看得懂的东西。只要你看过电视，你就能看懂这本书，只要你有DV和电脑，你就可以做电视节目。
所以，这是一本白痴都可以看懂的书，我竟然看了一个星期。我很不情愿把自己当白痴

本书很多地方提到电视，但其实大多数电视节目远远没到他说的那种视听严谨的地步，尤其是中国电视节目吧！如果是指电视剧，其实应该更倾向于电影的拍摄习惯的。至于对于视听语言的基础性的指导方面，阐述清晰，例子翔实，是难得的专业书中走实用路线的书，对于初学者和专业人士...

比起一般的教科书，内容还是很生动丰富的，不过要靠自己完全看懂也还是有点难度，呵呵，但还是喜欢看，这不，又从图书馆搬回来了！

[图像](#) [声音](#) [运动](#) [下载链接1](#)