

# 元诗史



[元诗史 下载链接1](#)

著者:杨镰

出版者:人民文学出版社

出版时间:2003

装帧:平装

isbn:9787020042371

作者介绍:

目录:

[元诗史 下载链接1](#)

标签

古典文学

元代

文学史

文学

诗歌

杨镰

断代

非童书

评论

考据做的马马虎虎。但已属难能可贵。

---

可以当资料书用

---

不得不读

---

大铺叙，无重点，无结论。

---

蒙古色目汉人南人的分卷法，使诗歌发展的历史脉络不清晰，南北方更像是花开两朵各表一枝的叙述，最终是北方诗人的消解。南方基本集中在长江中下游地区，我倒是想知道广州四川等地的情况。少数民族诗人的考证有很难得的地方，只是河汾诸老及其他山西山东作家的叙述好像不够。

研究元代文学必备

诗文是元代汉文文献最重要的部分。诗为大言，以言志。了解元诗，就是了解元代的思想活动史。

将元代诗人划分为蒙古色目诗人、北方诗人、南方诗人、释道诗人等几大类别分而论之，论述基本是以诗人生平简介+记载诗人生平出处的文献介绍+相关文献调查与考证+诗歌介绍的格式进行。

可惜未能形成以时间为序的清晰脉络，这可能也与元代后期才统一南北的特点有关。一部诗史也尚不足以深入挖掘元诗的特色与内涵。

在书中被最多提及的前代诗人、诗派是唐代“二李”（李白、李贺）以及南宋江湖诗派，他们被认为影响元代诸家诗人最深，而在同代的诗人中，最具影响力的无疑是杨维桢。

[元诗史 下载链接1](#)

书评

[元诗史 下载链接1](#)