

業余神偷萊佛士



[業余神偷萊佛士 下载链接1](#)

著者: E · W · 洪納／E. W. Hornung

出版者:遠流

出版时间:

装帧:

isbn:9789573238720

(短篇集) 萊佛士系列第一部。

小兔寶雖然繼承了一筆遺產，但全都給他賭光賭淨了，走投無路下他只可以請求舊同學萊佛士。萊佛士並不像小兔寶其他朋友一樣避之則吉，反而說可以助他一把。不過他要和小兔寶向一位朋友借點錢，正直的小兔寶後來才發現他的意思。

作者介绍:

E. W. 赫尔南 (1866—1921)，出生于英国约克郡，1884年前往澳洲，1886年返回英国，并以澳洲生活为背景开始文学创作。1893年，赫尔南与康丝坦·道尔喜结连理。这次婚姻改变了他的一生，因为康丝坦的哥哥就是当时大名鼎鼎的“福尔摩斯之父”——阿瑟·柯南·道尔爵士。受福尔摩斯小说的启发，赫尔南创作了“业余神偷拉菲兹”系列，开创了反派人物作为推理小说主人公的先例，为这一类型文学的发展起到了重要

的引导作用。

目录:

[業余神偷萊佛士 下载链接1](#)

标签

业余神偷拉菲兹

E.W.赫尔南

谋杀专门店

英国

短篇集

欧美推理

推理

台灣

评论

年代太早，只能称得上一般

“难道作家只有饿肚子的时候才写作吗？画家画画只是为了得到面包吗？”

一般。。。介绍写的太好。。。内容太烂

[業余神偷萊佛士 下载链接1](#)

书评

我得说，我对拉菲兹这个人物没有什么爱，倒不是对作者为了给福尔摩斯制造一个相反的造型不满，而是这个人物没有任何根本的道德观念，我对他今天和朋友套呼，明天就去朋友那偷东西的行径可以视而不见，但是为了想掩饰身分而去杀人是很难让我接受的。用拉菲兹自己的话来说，作...

神偷不會發預告狀，易容最多也只是黏上假鬍子，他們甚至沒有華麗的逃脫術，更糟的是，他們通常會牽連進更嚴重的事件裡，隨時鋤鎗入獄，可別以為神偷就懂得逃獄。不過神偷怪盜倒是有一點相似，他們都有厲害的鑑賞能力，故此大家都是無寶不偷（當然，神偷有時為了生計也要將就一...

Raffles, The Amateur Cracksman 大陆译：业余神偷拉菲兹 台译：业余神偷莱福士
日译：二人で泥棒を

首先在下必须声明一点，我绝对不是说这本书是多么好的书多么优秀的作品有多么高的文学价值在推理史上可以占什么样的位置云云，事实上在网上找到的读后感基本上是诟病满天飞。 ...

其实翻译什么的还行,但是这书名起的就挺奇怪的..加上可能时间久远的关系,剧情感觉作者觉得特刺激,可读者完全不感冒..挺错位的...实在没书看再看..

对黄金时代或其以前的侦探小说，我一般都会打3星以上的分数。虽然其中有的不很成熟，有的很粗糙，有的诡计很简单，但它们是侦探小说发展史上一个个坚实的脚印，是那个时代侦探小说所能达到的最高峰，不能用现在的标准去苛求。
但独独对这部小说，当看到平庸的中段时想打4星，看...

如果说‘怪盗’是技艺精湛，盗取财宝而又富有创造性的艺术家，那么侦探就是跟在怪盗后面，吹毛求疵，充其量不过是被称为评论家的人物罢了。”这是日本漫画《名侦探柯南》怪盗基德所说经典台词，同时也是侦探与盗贼之间关系最贴切的描述。从那一刻起在中国少年们的心中掀起了...

拉菲兹和兔宝之间的感情很亲密。

不会就这么一本书吧，如果有别的故事我都不会错过的。我性格有点像兔宝，挺喜欢拉菲兹的。

令我最最奇怪的是，一向以挑逗读者为终极目标的腰封怎么可以做的如此含蓄？！那排黑字明明应该换成：“挑衅大舅子阿瑟·柯南·道尔爵士的伟大尝试！”当然，下面的小字必须换成“虽然，他失败了。”

一百一十年前读者也许会在窃贼为主角的另类小说前惊惶失措，可是今天有我最...

这本书阅读下来，感觉就是一个窃贼的几次盗窃的描述。而且这个窃贼不是什么“黑色英雄”，到最后在我看来，他抛弃同伴独自逃跑的行为足以成为典型的“反面人物”。我没有看出他的英雄的特点，反而觉得他就是为了维持生活而偷窃，甚至为了保护自己而杀人。这恐怕不算什么英...

在那个指纹都无法鉴定的年代，做一名业余神偷，似乎并不是什么困难的事，何况我们的主人公拉菲兹的确聪明过人，既大胆自信又深思熟虑、偶有失败，还有好运气和小跟班的帮助。（兔宝，实在只是个可怜的小跟班）

只是，我实在看不出这样一位人物和盗亦有道有丝毫联系。动机：...

[业余神偷莱佛士 下载链接1](#)