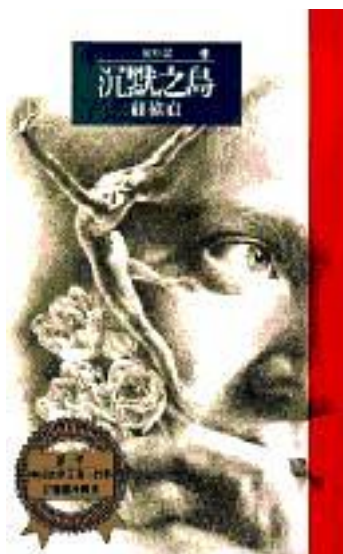


# 沉默之島



[沉默之島\\_下载链接1](#)

著者:蘇偉貞

出版者:時報文化

出版时间:1994-11-2

装帧:平装

isbn:9789571325255

本書特色：以同姓名但不同人物、且毫無相關之兩位主角，作為情節鋪陳及其創意形式。不管已婚或未婚，「性」是主角人物的主要部份，形成自身存在及生活的目標。刻意藉此強調心靈的墮落和身體的主控情勢。

作者介绍:

本書為第一屆「時報文學百萬小說獎」評審團推薦獎的得獎作品，作者蘇偉貞為知名作家。

目录:

## 标签

蘇偉貞

苏伟贞

小说

台湾文学

台湾

台灣

現代文學

性別研究

## 评论

当初无意在网上看到，其无以名状的痛感和人生无着无落的苍凉，把我拽入进去。后来在台北买到这本书，再次看完全无法融入进去了，没有日常杂质，干净到无味，对人生滋味的感慨感觉像是无水之源，看来不免有些苍白无力。真感觉是一个年龄段过去，有些书就看不了了。

-----  
小清新。安妮宝贝+亦舒合体。都写了些个凛冽的、冷暖自知的、不要爱情只求事业的、每个男人却都爱她们的、和各种人ooxx却觉得自己很潇洒清新的、不避孕的女子。= =无语了。本来我想看的是矛盾升到极致如何收场（虽然语言、故事都不怎么好），看女主手刃亲夫什么的，结果莫名就没了，那个丹尼离开的原因根本就没有说服力。祖的原型明显是吴彦祖，又高又帅，abc，来台湾演戏剧什么的。

-----  
在分裂中完整。却不喜欢另一个她。

-----  
年纪越大越不能和这种自以为幽微的文字产生共鸣，从美学到主题上的不认同，刻意的分段叙述是极不自然的炫技，就像姚一苇所说，难道只有附庸后现代的pastiche和schizophrenia才算是好作品？

-----  
你渴望自由与完整的心情，是否始终如一？

-----  
姚一苇说叙述性的语言在两个晨勉的叙述中没有进一步拓展空间的效果，显得浪费；从正面来说，是对的；但从结构上说，苏伟贞用了一个倒置的对称结构，纺锤型结构，从异性恋到双性恋到同性恋，从父母到母女到母子，由开放性始，终于一个封闭的完整的结构，如何不需要两个晨勉呢？

-----  
就喜欢丹尼出现的时候。读完良久，一股刺骨寒风始终在我胸腔里轰轰地响。  
大概三年来读过最好的2014.2.16

-----  
比黄碧云李碧华都安静的文字。但是很悲伤，太悲伤了。

-----  
文章是瀏覽的電子書籍，讀的很快，三星半。

-----  
我看的是电子书，去年2月看的， 写作视角很新

-----  
一星給南丫島風情

-----  
不能說是劣作，但要知道的是晦澀不等同深奧，文字有風格卻不等如創新。整本書談性

和身體看起來很尖新其實內核保守，甚至恐同。角色描寫一團糟  
(有人可能覺得妙)，因作者的才華駕馭不了形式。書好看的地方是作者努力的痕跡，但和效果無關。真不明白怎麼能進華語小說一百強。

-----  
读了某家庭主妇意识形态的小说之后再来读这个觉得精神为之一振的感觉，很巧妙的人物设定，启发人思考的那种，很久没有一口气读完一部小说了~这本很喜欢。

-----  
她像那天气——早春的惊蛰，尽是触角……没想会湿眼睛。

-----  
我終於明白，那些“單細胞生物”，他們不需要進化（只需滿足佔有欲和繁殖慾！），他們只是要“活”。（而之前我卻一直認為那是山頭密佈野花一類茁壯粗野的生命力）

-----  
第五遍。远超荒人。

-----  
重溫。

-----  
<http://www.chinakolau.com/wordpress/?p=121>

-----  
爱使人脱手孤独，填补了心灵空洞，却也使人更沉默，痛苦的女儿是沉默。

-----  
台湾的化身，处处都是性别政治，始终没能超越自我悲情。

-----  
[沉默之島 下载链接1](#)

## 书评

第一次读这本书的时候还在初中

暑假的时候去农村集市上的小书摊里淘到了这本书，那个时候根本不懂什么是好书，只是看着写了很多奖项，还是个台湾的作家，心想也就这样了。理所当然的没有看懂，到底是一个人还是两个人，是精神分裂吧，糊里糊涂的读完了 再次拿起...

-----  
实在看不出好看在哪里，但是很有名，而且好像获过很多奖项，都好长时间了。还没有看完。实在没有兴趣看下去。  
主人公一分为二的写法虽然比较新颖。但很难能真正理清楚里面的脉络，看的懂的同学分享下心得

-----  
[沉默之島\\_下载链接1](#)