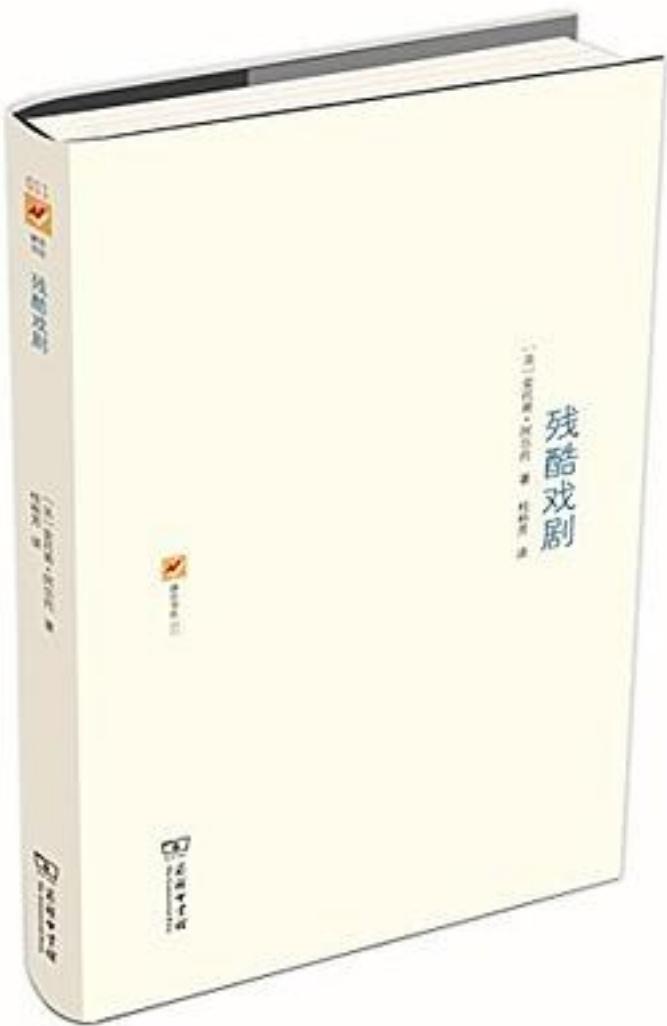


# 残酷戏剧



[残酷戏剧\\_下载链接1](#)

著者:[法] 安托南·阿尔托

出版者:中国戏剧出版社

出版时间:1993.1

装帧:

isbn:9787104004271

本书是法国戏剧大师安托南·阿尔托论述戏剧的名著，其中包括论述的文章、讲座、宣言以及信件。阿尔托主张戏剧应该是残酷的，应该表现“生的欲望、宇宙的严峻以及无法改变的必然性”。戏剧的功力在于使观众入戏，观众不再是外在的、冷漠的欣赏者。在理想的剧场中，舞台与观众席应融为一体。此外，在戏剧的表现手段中，最重要的表现手段已不再是舞台对白，而是形体语言，通过形体语言表达有声语言所无力表达的一切。这就要求导演的作用举足轻重，他需要在舞台空间中创造。

作者介绍:

目录:

[残酷戏剧\\_下载链接1](#)

## 标签

戏剧

戏剧理论

[法]安托南·阿尔托

安托南·阿尔托

法国

残酷戏剧

阿尔托

西方戏剧

## 评论

奇迹在于，蹩脚翻译仍不减其力量。

阿尔托是一个偏执的人。他对形而上学的了解实在太过幼稚浅薄。多年处于戏剧的风眼中，使他的视野变得偏狭，无法广博自己的观察界限。本书可取之处并不多，他的戏剧观念也不过是痴人说梦，几无参考价值。唯一可资致敬的是他对独立思考的狂热执着——尽管这个思考走歪了。

那作为疾病的也将成为疗救，戏剧与其说是一种表演方式也许更接近于治疗，它与病理学的关系可能比我们想象得更密切，正像荣格发现分析心理学与炼金术的不谋而合。

严肃活泼，好看得要命。我觉得我们那一版更好看！

总觉得古汉语世界里可以挑出寥寥数行字或者一两句诗把本书概括掉

鸡肋书

不太喜欢这种神神叨叨的理论，如果用网络术语来说，残酷戏剧就是个标题党。

这差劲的制作哟！这华丽的错字哟！BH的翻译哟！我惊诧极了！目瞪口呆！

一拍即合！对巴厘戏剧的探讨让人想起日本Butoh

残酷即生活

部分章节

-----  
空间PK语言，“诗意图”

-----  
是个奇才，那么早就意识到了很多本质性的东西

-----  
这种翻译，简直坑害青年

-----  
阿尔托 阿尔托

-----  
酷毙了！

-----  
舞台首先是一个需要填满的空间，是一个发生事情的场所。字词语言让位给符号语言。戏剧的本质在于以某种方式去填满舞台上的空间，使之富有活力，在某处引起感情以及人性感觉的大骚动。戏剧中的艺术顶点在于某个沉默与静止的理想。\\重读。

-----  
看了裴槐山导演的《暴虐伯爵》，不是很满意，求剧本~

-----  
其实很认同，不过翻译得不太好……

-----  
[残酷戏剧](#) [下载链接1](#)

## 书评

《残酷戏剧》由数篇论文、信件组成。

阿尔托行文飘忽，我实难勾其结构，故摘以片断，不求全面理解，只愿一二启示。  
中括号内是我的注文。一者，提醒翻译可能出错；二者，缀以自己的突发奇想，并非解释。《戏剧与文化》如果说马上吃饭对我们大家来说是至关...

---

肯定有人注意过，对贝克特的著名戏剧作品《等待戈多》进行解读时，大家无一例外地都会提到另一个名字——翁托南·阿铎。荒诞派戏剧《等待戈多》中大段冗长而目的不明的对话，对舞台的反剪与突破，以及其中哑剧、造型、声音等表达手段的运用，似乎都在为阿铎的残酷戏剧理念做...

---

阿铎最后一次登台，在不同人的文字中都有记录，他是一以贯之的，包括这场谢幕。他一生都在尝试将形而上注入剧场，好让戏剧不脱离其本质，“剧场要创造一种话语的、手势的、表情的形上学，使它不再受心理和人文(humain)的践踏”。他想贯穿抽象和具体来传递一些只要是直陈就会被...

---

这种残酷在必要时，可能血腥，但并非一定如此。它可以等同一种严苛的精神纯净，可以为人生不惜付出任何代价。

「残酷剧场」所揭示的「残酷」应理解为一种极端的严苛和舞台元素的极度凝炼。我们现在可以说，所有真正的自由都是黑暗的，而且无可避免地与性的自由混为一体，  
...

---

我说的残酷是指生的欲望、宇宙的严酷以及不能避免的必然性；是诺斯替/靈知教(gnostique)所说的一种生命的漩涡，吞噬了黑暗，一种不可逃避的、命定的痛苦，没有这种痛苦，生命就无法开展。善是刻意追求的，恶却永远存在。隐身的上帝在创造世界时，必服膺创造的残酷的必然性...

---

所有演出的根本，必有残酷的成分，否则戏剧就不可能。处于当前戏剧已变质的情况下，必须通过肉体，才能重使形而上进入人的精神。

我们要使剧场成为一种可以相信的真实，对心灵和感官能产生如被咬噬般的痛楚，所有真感觉都有被咬噬的痛楚。正如梦境刺激我们，而现实又刺激我...

译者毁了、严重歪曲了原文，我真的看得受不了了。网上有英文的原文下载，用google搜索 the theatre and its double pdf，你们可以搜到一个很好的电子书版本。

-----  
因为我认为，创造和生命本身只能以一种严苛、一种本质的残酷来界定，这种残酷引导一切达到最后无可避免的结局，不论其代价为何。

努力是一种残酷；努力的生存也是一种残酷。梵天

走出宁静，进入肉身，他承受痛苦。这种痛苦可能发出欢乐的乐音，但在弧线的另一端只能是可怕的...

-----  
现实无聊，需要残酷。残酷的爱，是有力量的，是生长的泥土。

戏剧，只有戏剧，在场，没有断切，不像电影那样廉价。

用属于我们的干净器官呼吸。这个时代所有的骚动不安都是我们的主题。

把矛盾夸张，让你们看到，那是你们的生活状况，你们必须直视。

-----  
把残酷当

成一种血淋淋的、对肉体无理由的、漠然的伤害，是一种错误。衣索比亚公爵挟持战败的王公，奴役他们，他这样做，并非因为他天生嗜血。残酷并不等于流血，不等于对肉体的折磨，或将敌人钉上十字架。将残酷与酷刑混为一谈，是只看到问题很小的一面。残酷是一种更高的宿...

-----  
这个「残酷」既非虐待狂，亦非流血，至少不是仅指此而已。

我并不刻意营造恐怖，「残酷」这个字应作广义解，而非惯常赋予它的血肉模糊的物质意义。我这样做，是要求有权舍文字常用的意义，打破框架、挣脱枷锁，回归文字的起源。文字一向是透过抽象的意念，来传达具体观念的。 ...

说说阿尔托式的残酷戏剧中的演员该怎么演。

始自朱光潜《文艺心理学》第二第三章对于移情作用和Bullough的心理距离 (psychical distance) 的论述。其中提到德国美学家福莱因费尔斯把审美者分为“分享者” (participant) 与“旁观者” (contemplator)，朱光潜将之与尼采著名的...

这本书真是薄的要命，相对于其他随便什么书来讲。

具体讲这件事的内容也只占这书的三分之二。

每天费劲集中注意力到这本书里的内容，飞速的旋转脑袋里的小宇宙试图去了解书里的内容，通常不到半个小时就要败下阵来。真是理解困难。

磕磕绊绊的读到信件部分，这感觉就是：豁然开...

很难想象，法国学者阿铎竟能为“剧场”带来如此生动的见解。在传统的理解视野里，

“剧场”也无非是一个客观、静止、不变的具象罢了，也就是日常口语中的“场所”。

阿铎则将“剧场”演绎为某种氛围，其意义已超越了戏剧或演出之维。

阿铎的阐释直接指向了我们长期以来对“剧场...

阿铎的戏剧观来自他的宇宙观和人生观，他是一位诺斯替教派 (Gnosticisme) 的信徒

。“（残酷）是一种生命的漩涡，吞噬了黑暗，一种不可逃避的、命定的痛苦，没有这种痛苦，生命就无法开展。善是刻意追求的，恶却永远存在。”

残酷戏剧理论的提出是为了应对“生命的残酷”。他提...

[残酷戏剧 下载链接1](#)