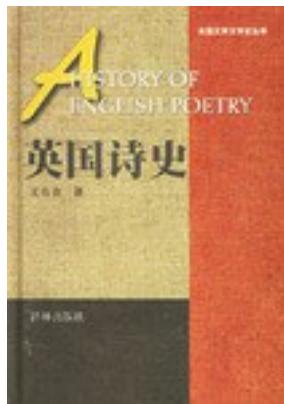


英国诗史



[英国诗史 下载链接1](#)

著者:王佐良

出版者:译林出版社

出版时间:1997

装帧:平装

isbn:9787805672403

关于怎样写外国文学史，曾经几次有所议论，这里只扼要重述几点主要想法：要有中国观点；要以历史唯物主义为指导；要以叙述为主；要有一个总的骨架；要有可读性。

也许还可加上一点，即要有鲜明个性。就本书而言，作者让自己努力做到的是：第一，在选材和立论方面，书是一家之言，别人意见是参考的，但不是把它们综合一下就算了事；第二，要使读者多少体会到一点英国诗的特点，为此作者选用了大量译诗，在阐释时也尽力把自己放在一个普通诗歌爱好者的地位，说出切身感受。

古英语、中古英语都同近代英语相差很大，特别是古英语更大，但又是一脉流传下来的，只不过中间经过若干次不同民族语言的冲突、融合和演进，才出现每一时期的主导语言：三种西日耳曼语形成的古英语，日耳曼语和罗曼语相结合的中古英语以及吸收更广但又以英格兰东南部方言为基础而进行标准化的近代英语。在这过程里，英语从一个岛国的语言逐渐发展成为世界上流行最广的语言之一。

古英语与中古英语各有不同的诗风和诗律，近代英语诗兼取两者之长而又有所侧重，同时又吸取欧洲大陆以及晚近美国的诗歌精华，进行创新，使得英国能有一种特色鲜明、大诗人迭出的韵文文学，对世界文学作出了重要贡献。

诗歌也好，语言也好，背后都有文化。从英诗而论，四大文化在此遇合：最初的日耳曼文化，中世纪的拉丁文化，近代的不列颠和跨大西洋文化，再加上在英格兰岛上后被逼得上山过海，只在威尔士、苏格兰、爱尔兰还有遗留的凯尔特文化在19世纪以后复兴，所以有四种文化给了英诗以滋养，在它们相互冲突和融化之中，起伏消长之间，英诗取得了新的活力，而它们在不同程度上所受的基督教影响又是贯穿整个英语诗歌三个时期四种文化的一个精神因素，到了现代才有所减弱。

作者介绍：

目录：

[英国诗史 下载链接1](#)

标签

王佐良

诗歌

英国诗史

英国文学

文学史

英国

外国文学

文学

评论

大爱王佐良的书，拜傅子当年古代汉语课上推荐。可是，我老不得不说，老先生您老骗

稿费也太过分了，几本书不同的名字基本上却都是一样的内容，还言之凿凿说都是为英国文学史准备的。我老当年有过目不忘的本事，骗了我的钱，骗不了我的脑子！

诗选不能用原文吗……

没原文干讲诗体和音韵，好比空中画饼，水里捞花。

大学时买的了

会英文的还是别读了。

规范的诗歌普及读本

少年记忆

诗意图然的文学史

对十四行了解了不少

里面那首斯宾塞船长，翻译的不好

温润如玉的大家手笔

极好的，风流真才子。沉醉不知归路。

作者想來是看不上唯美主義的，以至於對王爾德隻字不提。

非常难得的书，与英国散文的流变不同的是，此书未有英语原文，一丝遗憾，但暇不掩瑜。

只能作通识读本看。比较简单，也没有引原文的。然而看在作者的份上，给三星半。王尔德那里断掉了诶。

可以这么说，这是一个英国诗歌研究者的赤诚之心，可惜在诗歌翻译还是无法传达神韵，好在王佐良先生的讲解都提及音韵的妙处，读此书也可稍解一二。

整本书感觉没有评论上说得那么好，有些像中学教材，我想看的诗歌鉴赏部分少了些，不过这也没办法，这书本来就是诗史嘛~撇去我自己定位有差来说，这是本好书~~对我这样的初学者来说尤是~

与《英诗的境界》相比，并无任何发展

里程碑

棒！喜欢。

[英国诗史 下载链接1](#)

书评

此书初版于1993年，1994年买到（豆瓣上的这个封面太没有诗意了，远比我手上的初版封面逊色），前一阵理书时无意看见，想到12年间竟然没有读一读，很是惭愧。此书显然是一个钟爱英诗者一生含玩的心得——没有艰深的术语、没有新潮的理论、没有连篇累牍的注释、没有语不惊人死...

此书是国内难得的较好的一本介绍英国诗歌史的书籍，王佐良先生的水平是毋庸置疑的，对英国诗律的介绍非常精准。虽然这本书总体来说在细节上较为简略，但也是为了读者着想，作者虽有能力写大部头，但真正展开来说就不得不花费可能超过此书三四倍的篇幅。而从内容上说，对英国诗...

文笔不及王先生的万分之一，只好引些原文记于此地。弥尔顿《失乐园》 Book IV
639-656 同你谈着话，我全忘了时间。时辰和时辰改变，一样叫我欢喜。
早晨的空气好甜，刚升的晨光好甜，最初的鸟歌多好听！太阳带来愉快，
当它刚在这可爱的地球上洒下金光，照亮了草、树、果...

[英国诗史 下载链接1](#)