

女人就是女人



[女人就是女人_下载链接1](#)

著者:鄧小宇

出版者:博益

出版时间:1986

装帧:

isbn:9789621701817

作者介绍:

邓小宇, (Dang Siu-Yue), 生于1951年, 是1960年代香港童星, 曾演出多部国泰电懋公司的电影。就读九龙华仁书院时认识陈冠中, 七十年代留学美国, 大学(新闻系)毕业后回港, 为香港作家, 笔名钱玛莉, 是号外 (杂志)创办人之一。

邓小宇、陈冠中、胡君毅等号外创办人堪称千面写手, 擅于一人分多角写稿, 其中邓小宇以笔名钱玛莉所写的专栏《穿Kenzo的女人》(刊期由1977年至1984年), 更是化作女儿身, 从中产女性的角度出发, 论尽女强人生活。

《穿Kenzo的女人》讲述钱玛莉 (Mary Chin) 与其三位女性好友 Jan, Mimi 和 Martha 的故事, 人物性格生动活泼, 对话文白中英夹杂。内容既反映当时女性的情欲观, 描写其时香港中产知识分子(尤以女性)的面貌, 亦侧面描写时人面对中英主权交接的不安忐忑。当时大多中产女性读者直言钱玛莉言尽女人生活、女性心事, 使《穿Kenzo的女人》成为《号外》其中一个最受欢迎的专栏。然而钱玛莉的爱憎恶怒 (bitchiness) 却惹来部分读者反感, 使之也成为<<号外>>中最受争议的专栏之一。此外, 书中的各个人物性格与九十年代美国剧集《Sex and the City》(色欲都市)的四位主角均有不谋而合之处, 故有谓之“七十年代的 Sex and the City”。当时博益袋装书兴起, 《号外》一众作者把过往的专栏结集成书, 包括《穿Kenzo的女人》、《穿Kenzo的女人2》(两书以笔名钱玛莉出版)、《女人就是女人》、《偏见与傲慢》(邓小宇)。邓小宇一直没有透露钱玛莉的真正身份, 更有钱玛莉病逝等谣传, 事实上钱玛莉为邓小宇之笔名一事已是公开秘密, 近年在一篇明报访问中邓小宇亦公开承认此事。

与《穿Kenzo的女人》有别, 《女人就是女人》、《偏见与傲慢》属于非小说类别, 两书收录邓小宇于《号外》所写的文章, 包括论中外电影、谈中西文学、评香港(当时)独有/普及流行文化、忆香港情怀、访问当时名女人、时装等等, 极具时代意义。

邓小宇其后淡出《号外》, 间中亦有为该杂志撰文。

目录:

[女人就是女人_下载链接1](#)

标签

鄧小宇

香港

女人

文化

香港人

hk

鄧小宇

文艺

评论

錢瑪麗，香港再沒有第二個這樣的虛擬女人。

事隔廿年現在讀來仍趣味盎然。 圖書館借,那裡有得買?

時髦 八卦 有point 好看

鄧小宇本身的文字風格，所寫的內容，那些女人全部引人入勝，還有他書寫那些女人的角度。

摩登

從前的鄧小宇，後來的錢瑪麗。雖然寫香港，卻沒對香港理解多少...倒是知道了一大堆香港文化名媛...

好

[女人就是女人_下载链接1](#)

书评

在《女人就是女人》的内地新版自序中，作者邓小宇先生在结尾处写道：“最后我想提到一点，书中很多人物对内地读者来说大概是相当陌生的……”
陌生吗？翻开目录看看那些名字：亦舒、林燕妮、西西、狄娜、葛兰、方盈……回望上世纪八九十年代，从《台港文学选刊》《海外星云》...

这本《女人就是女人》收集了现已经大概六十岁的郑小宇在上个世纪（说起来上个世纪好遥远似的）七八十年代发表在其与陈冠中等在1976年创办的《号外》杂志上关于香港黄金时代的女人们的文章。
对于我这个土生土长的大陆文化浸染长大的80后女人来说，对她们的名字是陌生又陌生； ...

[女人就是女人_下载链接1](#)