

亭子间嫂嫂



[亭子间嫂嫂 下载链接1](#)

著者:周天籁

出版者:学林出版社

出版时间:2000-08

装帧:平装

isbn:9787806164327

《亭子间嫂嫂(套装上下册)》描写的是二三十年代上海红灯区乐里的一个暗娼的生活。贾植芳教授认为：能这样有人情味地写下等妓女生活，新文学史上还没有过。亭子间里，看上海黑道白道，风尘女子，说社会伤感故事。

作者介绍:

目录:

[亭子间嫂嫂 下载链接1](#)

标签

老上海

亭子间嫂嫂

周天籁

民国海派小说

小说

沪

上海滩

中国文学

评论

哎呦真是不好比张恨水，太小报格调了，难怪当年红过后就少听人提起，一开篇就是在板壁上打洞偷窥亭子间嫂嫂与客人淘夜生活，又嬉皮笑脸地问人家短旗袍里边穿不穿裤子，拉起来看到是三角裤还要教训“一个女人家穿这种衣服终究不成体统，社会局应该贴出布告捉这种怪女人”。站在道德制高点上逗小猫小狗似的耍弄人家，满足自己肮脏的窥伺欲和优越感，觑着点空便要占便宜，一面还不忘满口仁义道德，真遇上事又是满口推脱一点儿也指望不上的，穷酸文人做起嫖客来真是最猥琐下贱。亭子间嫂嫂也不是什么漂亮人物，一味要钱又没手段，样子难看。

真是太令人唏嘘了，到底为什么会落得这样一个结局，书中的每一个人都有责任

上海版茶花女，义妓回忆录。谁看了都想跟亭子间嫂嫂同居！

很一般

老上海的风尘女子形象，描绘得入木三分。

详情留着论文，只说三个字：太惨了…

此书多上海当时口头语，嫖客只与妓女攀谈并食用些茶果称为“打茶围”，进行一次性交易而不宿夜称为“做局”，宿夜称为“做夜厢”。
此书的艺术价值，主要在一、描摹人物声口极为出色，如嫂嫂之口才及性情，又如众嫖客，虽如走马观花、点染无多，但皆各具性格且少雷同。二通过摹写人物，写出当时的社会情况，尤其是底层小人物的生活状态，可以供我们现在怀想，可谓是极佳的风俗画卷。缺陷是有些情节过于戏剧化，不够自然，而作者对人生社会的认识，又未臻至境，故虽极感人，究难成为艺术上品。

很赞。一种情景氛围。

不大怎么样的书

读得让人停不下来，好想和嫂嫂做邻居呀

有內容無情節

朱先生对顾秀珍的情愫，更多的是一种温情的人文关怀。读来又是心酸又是感激。

《亭子间嫂嫂》风靡一时，现在读来也活灵活现，甚有趣味，能把一个妓女写得如此聪明、性感，既卑微又骄傲，对爱情抱有痴心，对人世存有良心的，至今没有读过比周天籁写得更好的了。顾秀珍总是让我想到《神女》中的阮玲玉，那令人疼惜的风尘表情。

小报小说，俗归俗，写得情节引人，很有老上海风情。

可以一看，不过行文多沪上方言，北方人不一定看的懂。

可能是我当初期望值太高了

可怜之人必有可恨之处。太碎了写的

怒其不幸，哀其不争——这句话用来形容亭子间嫂嫂再合适不过。作者做到了艳而不淫，可惜再深层次的高度就没有了。想体会老上海风情的人看一半直接翻结局就行了。估计只有我这样的强迫症完全没兴趣后还要坚持读完。

人物形象，栩栩如生。

一个女人再漂亮也没用，关键要经济独立，而且不是靠卖皮生意。秀珍真真糊涂，作为一个只有面孔的女人，不好好珍惜做姨太太的机会，偏偏要去倒贴外插花。故事结尾也太拆烂污，一看就是写不下去了而被人逼着写下去的，可见这种生活化的作品好则好，但是生活的琐碎怎么可能有合理的结局，总之意犹未尽……

[亭子间嫂嫂_下载链接1](#)

书评

[亭子间嫂嫂_下载链接1](#)