

臺北人



[臺北人_下载链接1](#)

著者:白先勇

出版者:爾雅叢書

出版时间:1997-03-10

装帧:平裝

isbn:9789579159883

二千年重印的版本中，此書附上歐陽子的〈白先勇的小說世界〉和余秋雨〈世紀性的文化鄉愁〉，加以封面褶頁內標示的本書在經典選書的獲選記錄，一切都只為了說明這本《台北人》的經典性。儘管從初版（1983）到今日已經快二十年，但對於此書的討論與閱讀卻不因時空而失去意義。對於白先勇的《台北人》，劉再復曾說：「當大陸出現謳歌文學時，台灣卻出現了輓歌文學」，並高度評價白先勇在文學中藉由人物來記憶時代的技巧。〈永遠的尹雪豔〉中永遠高貴、飄忽、不老的社交名女尹雪豔，〈金大般的最後一夜〉中低級、世故、卻擁有著純潔動人回憶的舞女金兆麗，〈遊園驚夢〉中在票戲聚會裡神遊著過往情愛的錢夫人，還有那想念湖南「小妹仔」的男傭王雄，〈梁父吟〉裡剛直、凜然、參與過民國以來大小戰役、但如今卻與現實脫節的樸公……，這些人帶出了歷史的滄桑感，用一種華麗卻孤獨的方式。在世界文壇上，只要有華人作家與會

，「白先勇」是個常被提及的名字，而《台北人》則是他永遠的代表作。想嚐嚐那「在悲劇上灑著金粉」的獨特味道，不能不讀白先勇。

作者介绍:

白先勇，廣西桂林人，台大文外系畢業，後赴美到愛荷華大學作家工作室研究創作，獲碩士學位後任教於加州大學。曾創辦《現代文學》雜誌，著有短篇小說集《寂寞的十七歲》、《台北人》，長篇小說《孽子》，散文集《明星咖啡館》、《驀然回首》、《第六隻手指》。白先勇吸收西洋現代文學寫作技巧，融入到中國傳統表現方式之中，描寫新舊交替時代人物的故事與生活，富歷史興衰與人世滄桑感。

目录:

[臺北人_下载链接1](#)

标签

白先勇

台灣

小說

台湾

小说

文學

台灣文學

臺灣文學

评论

不記得爲什麼這麼晚才開始讀白先勇，許是有人告訴我他太哀感，讀着惹煩惱。這集子裏的十四個短篇，都寫於六〇末七〇初，名曰臺北人，實在是寫臺北的外鄉人，懷着繁華盛世的過往，感慨著物是人非的如今。美人昔日排場，顏色脫凡俗，膝下幾多嶺南年少；將軍從前風采，戰場上浴血，麾下將士肅穆恭敬。那些舊日裏走來的人，悵惘追憶，激憤或是順命，哪怕仍然車水馬龍觥籌交錯的眼前，也教人覺着好沒興味，只是空。情感內裏曲折，在外卻只平淡，抱怨憤懣都顯得沒氣力，表演似的，像是生活中的那麼點力氣，全用上了也才不過如此，倒更添幾分沒來由的悲壯了。字句間有張愛玲的影子，畢竟都是名門世家出身，經過真正繁華的人，筆下寫錦繡，氣魄和態度都是不同的，不需貶而自矜，也不會頂禮膜拜，這倒是一路來的。只是現下的我讀了這集子，有些不知如何解憂罷了。

令我喜歡文學

经典之作啊！！这书可以传世的。

|106:69|

不知为何就是完全没有读<纽约客>的那种触动和感伤（难道是心情和时机不对？）

好久不见。

相见恨晚。

過於典雅、工整，以至於似乎少了些什麼

年代久远了，是从老师那里弄来读的

篇篇 赤裸的市儈 加上 時光把人拋

故事細膩，平淡中透露著悲涼，其實每次讀到那段時期的故事的時候，總免不了心生蒼涼。

那样的故事只有这一代人才能写出来。

好像被選為台灣著名的書，站在書店又看一次，才發現已經看過了。

每個人物都有著相反的特質, 點中了我身體的某個穴

相当深刻的群像

很喜歡。

唏噓吧

蔡康永說他小時候以為臺北的人都這麼生活著，要理解臺灣就要理解外省人，再想想本省人眼中的外省人。

臺北異鄉人，美人遲暮，英雄末路

写繁华、写沧桑，写对逝去的无可奈何～与张爱玲的悲凉有些相类，越是写得热闹，越

是衬托出寂寞，对过去的怀念，和与现时的格格不入。

[臺北人_下载链接1](#)

书评

读罢《游园惊梦》，我掩卷阖目，思绪纷乱之时，却忽地从脑海深处荡出一句掷地有声的诗词：众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。我心下诧异怎会生出这样没头没脑的评词，细细回味下，才恍然原来这心境正是源自于我对《游园惊梦》里钱夫人这一场了无痕的幽梦的哀叹...

《台北人》中的主人公，几乎没有一个是正宗台北人。这十四个短篇中的主要人物都有一个共同特点：都在大陆出生长大，1949年前曾经在大陆有着辉煌或美好的过去——无论是将军、飞行员还是个体户、风月场，撤退到台湾后只剩下平庸、琐碎、落寞的现实，往昔都成了回忆中的云烟...

为什么帕里斯要把苹果给第三个女神？为什么李尔王的第三个女儿才是最好的？为什么格林童话里，总是第三个姑娘得到王子的心？弗洛伊德的解释是：无论前两位多么光芒四射，第三位，她其实象征的是死亡或大地，总之就是人类的最后归宿。死神在弗洛伊德看来，因该是如下模样：阴性...

郎雄在《饮食男女》里叹气道，人心粗了，吃什么也不觉得精细了。听到这样的台词的时候，想，原来海峡的那一边总是和大陆能感叹道同样的话题。郎雄和归亚蕾的演技多好啊，看电影的时候跟着他们一会儿乐一会儿难过的。回头看九十年代的台湾电影，那里的人生百态或者五味陈杂，在...

米兰·昆德拉在《不朽》中说：我们的身上有一部分东西始终生活在时间之外，也许我们只有在特定的时刻——大部分是没有年龄的时刻——才意识到自己的年龄。我在米兰·昆德拉机智的话语中获得了解读《台北人》的一个切入点。我们的身上生活在时间之外的部分——那就是记忆吧...

《台北人》中的一系列人物当得八个字：“美人迟暮，英雄末路”。

白先勇写的是六七十年代的台北人，故事里的人物却仿佛活在若干年前，时光在他们的生命里不曾前行，即便许多东西已经不复旧貌。《一把青》里的朱青，多年后，已由素朴羞涩的少女变得美艳妖娆，却还是喜欢空军的小...

旧博客，旧感想

又看见白先勇了，报上说，他在苏州，排演昆曲《牡丹亭》。这个一直很低调的人，突然出现在媒体面前，非常配合，不但谈经历，谈作品，甚至还谈到他的男友。访问记里很少说到昆曲，虽然他是因此才接受采访。

有一次，偶然看到翻译过来的法国《世界报》上的一...

最早对白先勇的了解是游园惊梦这部电影 再是之后的金大班 后来看了巨流河 了解了那段历史 齐邦媛说 应该看看这本白先勇的台北人 起初翻开这本书 总有种想拿他和张爱玲比较的冲动 描写的手法和节奏 一颦一笑 一蹙眉一落雪 活脱是双胞胎 可是再往后看 逐渐领悟到 如果说...

初看白先勇的《台北人》是上初中时，记得当时中国文坛搞了一个“百年百部优秀中文小说”的评选，《台北人》赫然名列前茅，勾起了我一睹“芳容”的兴趣。一口气读下来，竟觉欲罢不能，感慨万千。当时尚年少，很多内容都只是略懂一二，但一个个故事里，主人公的命运和遭遇依...

《台北人》看了有一半了，Word文档打开来准备做摘录的，结果半天一个字都没写上去。白先勇的语言实在称不上华丽，也算不上匠心独运，偏偏个个故事都生动，鲜活得就好像一幕幕戏就在你面前咿咿呀呀地演，看得你欲罢不能；水忘了喝，厕所不记得上，到了灯光一暗帷幕落下才回过神...

白先勇几个最著名的短篇小说好几年前在燕山出版社的世纪文学60家系列里也是读过的。以我当时的年纪去读《尹雪艳》《金大班》，断是品不出个味道的，只读出了旧上海上流社会的纸醉金迷，读不出身在他乡为异客的落寞；只读出了下等舞女的淫邪往事，读不出她最后一舞的初恋回忆； ...

文 谢长留

终于得偿所愿的看了白先勇的《台北人》，初看各个短篇的荡漾心境，随着一个个故事的曲伸延展，慢慢变得淡然而冷漠，这冷漠中又夹杂着对世事的愤恨和对悲欢离合的怅然所失。

白先勇笔下的人物，各个饱含了崎岖的人生经历，似乎每个人的身上都背负着隐形的重担，过往...

如果要给《台北人》写书评，我想最好的一篇应该算是欧阳子的《白先勇的小说世界——〈台北人〉之主题探讨》。毕竟，她从六十年代起便和白先勇熟识，同白先勇等人一道创办了《现代文学》。应该说她不论是对白先勇本人还是白先勇的小说都有比别人更深的理解。我...

欧阳子：白先勇的小说世界 —— 《台北人》之主题探讨

白先勇的《台北人》，是一本深具复杂性的作品。此书由十四个短篇小说构成，写作技巧各篇不同，长短也相异，每篇都能独立存在，而称得上是一流的短篇小说。但这十四篇聚合在一起，串联成一体，则效果遽然增加：不但小...

有个熟人，说整本书她看完前两篇就无法继续了，因为“很苦很压抑”。诚然，在一个已经不习惯去注视“不幸”的社会语境下，这本书的调子可以说是过于灰色的了。而这又不是一部纯然虚构的作品，因此这种不幸，对于每一个对中国近代史多少有点了解的中国人来说，都是相对真实的。...

[臺北人 下载链接1](#)