

德富芦花散文选



[德富芦花散文选_下载链接1](#)

著者:[日] 德富芦花

出版者:百花文艺出版社

出版时间:2005-5

装帧:平装

isbn:9787530615119

德富芦花是中国读者熟悉的日本近代作家。他的小说《不如归》早在1909年即由林纾译成中文。

德富芦花的散文曾在日本文坛产生过深远影响，被誉为进行美感教育的范文。

本书系德富芦花散文的第一部中文选本，包括《自然与人生》、《巡礼纪行》、《蚯蚓的戏言》、《红叶之旅及其他》四部分，代表了作家散文创作的最高水准。这些散文文学精湛，富有色彩感，于细微处理含作者的独特感受，具有很高的文学价值和史学价值。

作者介绍:

(1868~1927)

日本小说家。

生于熊本县。少年时受自由民权运动熏陶。1885年皈依基督教，曾向往托尔斯泰的创作和生活。1888年在熊本县任教，翌年入民友社任校对，并开始写作。1898至1899年发表连载小说《杜宇》，因而闻名。小说通过一个女人的爱情悲剧，批判封建伦理和家族制度。《回忆》(1901)塑造了一个不满现实、渴望立身扬名的资产阶级理想主义者形象。随笔小品集《自然与人生》(1901)，描写了大自然的景色，隐含着作者对社会现实的讥讽。1903年震动文坛的长篇小说《黑潮》，是一部形象的社会政治史，它揭露明治政府的奢侈昏聩和专横暴虐。1907年去耶路撒冷朝圣，途经俄国时会见托尔斯泰。归国后作《顺礼纪行》，抒发他对托尔斯泰的崇敬之情。《寄生木》(1909)刻画了一个不满现实、苦斗致死的青年形象。在幸德秋水事件中，曾发表《谋叛论》，反对天皇制政府的强权统治。1908年后在东京郊外实践了托尔斯泰式的晴耕雨读的生活。1913年写下的随笔集《蚯蚓的梦呓》，纪录了他的田园生活。同年还写有批判封建主义伦理道德的《黑眼睛与黄眼睛》。他的作品以剖析和鞭笞社会的黑暗在日本近代文学中独树一帜。但晚年作品《富士》(1925)和《新春》已失去昔日的批判锋芒。《黑潮》有中译本。

(刘春英)

目录: 自然与人生
面对自然的五分钟
此刻的富士的黎明
大河
利根秋晓
上州的山
空山流水
大海日出
相模滩落日
杂木林
檐沟
春天的悲哀
自然之声
高根风雨
碓冰流水
栗
梅
风
自然之色

春雨后的上州
八汐之花
相模滩夕阳照
山百合
晨霜
芦花
大海与岩石
榛树
芒草
良宵
香山三日云
五月雪
香山之晨
相模滩水蒸气
富士倒影
提网
田家的烟
写生贴
哀音
可怜儿
海运桥
樱
.....
巡礼纪行
蚯蚓的戏言
红叶之旅及其他
译后记
• • • • • ([收起](#))

[德富芦花散文选_下载链接1](#)

标签

德富芦花

散文

日本文学

日本

随笔

自然

文学

日本散文

评论

挺一般的...看来日本的散文也不是很好

一本晚上床头必读书，和着牛奶味便能沉沉睡去。梦里都是作者笔下的富士山、

自然

完了，刚看完企鹅转发的<https://www.douban.com/note/651955525/>，不敢打分了……话说我读的那版曾经是初中时代多么美好的回忆……

这名字总让我想起泳坛健将德布鲁因——欣赏水平日渐退化到甚至感觉你国大部分高中生写作也差不多是这个水平

坦率地讲，译笔真的很不错。

向往还有霜、雪、风、月的日子，我们离自然和四季，不但已经丧失了细致的辨认，也磨灭了敏感的情怀。

我也有他的散文，不过不是这个版本，好像在书架上沉睡了很久了，汗

这是不含添加剂的作品

栗。

新旧两个版本.一个爸爸的,一个我的.

德富芦花《哀音》短文，非常感人

自然与人生 是我的圣经

在外婆家，夏秋之交，暑气渐消，风中少了溽湿气，让人神清气爽。此时，读芦花的散文，心气平和，安逸自适，对日本这个国度更增几分好感与向往，至少在自然风物这一方面。也喜欢日语文学也许是受儒、释、禅影响所有的特质：温和，克制，简净。

虽然不喜欢日本，但仍然喜欢此书。

芦花君的温柔细腻

爱不释手

有些词语用得妙。

总觉得有些地方写的不够自然，像是硬要挤出感情来。

自然与人生实在是写得太美太梦幻了

[德富芦花散文选 下载链接1](#)

书评

初中时，妈妈曾把德富芦花的散文集《自然与人生》送我作为生日礼物。我随手翻到的就是《梅》：梅 作者：日本 德富芦花 陈德文译。
古寺，梅树三两株。有月，景色愈佳。……此时，夕阳落于函岭，一鸦掠空，群山苍苍，暮色溟溟。寺内无人。唯有梅花两三株，状如飞雪，立于黄昏之...

《芦花散文选》借来放床上，从春到秋，数月仍未看完。虽自诩为爱书之人，始终是借书如山倒，读书如抽丝，有时借回来还没翻过便已到还书期限，有时下载的电子书没解压就已删掉。不是不喜欢，也不是没时间，到底是一个浮躁的人，静不下心来。好像除了中学时的读后感，再没为哪...

[德富芦花散文选 下载链接1](#)