

# 海上花列传



[海上花列传\\_下载链接1](#)

著者:(清)韩邦庆著

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2001-10

装帧:精装(无盘)

isbn:9787532529889

本书是我国清末一部以妓院为主要描写对象的小说。它以赵朴斋、赵二宝兄嫁二人从农村来到上海，为生活所迫，终至堕落的故事为主线，以上海妓院为中心，旁及官、商各界，为我们塑造了一批遭遇不同、性格各异的妓女、老鸨、嫖客、仆役形象；其穿插藏闪的艺术结构、

作者介绍:

目录: 出版说明

叙  
例言

第一回 赵朴斋咸瓜街访舅 洪善卿秀堂做媒  
第二回 小伙子装烟空一笑 清馆人吃酒枉相讥  
第三回 议芳名小妹附招牌 拘俗礼细崽翻首座  
第四回 看面情代庖当买办 丢眼色吃醋是包荒  
第五回 垫空当快手结新欢 包住宅调头瞒旧好  
第六回 养囡鱼戏言徵善教 管老鸨奇事反常情

第七回 恶圈套罩住迷魂阵 美姻缘填成薄命坑  
第八回 蓄深心动留红线盒 逞利口谢却七香车  
第九回 沈小红拳翻张蕙贞 黄翠凤舌战罗子富  
第十回 理新妆讨人严训导 还旧债清客钝机锋  
第十一回 乱撞钟比舍虚惊 齐举案联襟承厚待  
第十二回 背冤家拜烦和事老 装鬼戏催转踏谣娘  
第十三回 挨城门陆秀宝开宝 抬轿子周少和碰和  
第十四回 单拆单单嫖明受侮 合上合合赌暗通谋

.....  
· · · · · (收起)

[海上花列传\\_下载链接1](#)

标签

海上花列传

小说

苏白

文学

古籍

古典文学

中国文学

中国古典文学

评论

很好。张爱说与红楼相对的“淡”

-----  
赞。很多年前

-----  
语言读起来有些障碍，打算再看看张爱玲的《海上花》

-----  
本书是我国清末一部以妓院为主要描写对象的小说。它以赵朴斋、赵二宝兄嫁二人从农村来到上海，为生活所迫，终至堕落的故事为主线，以上海妓院为中心，旁及官、商各界，为我们塑造了一批遭遇不同、性格各异的妓女、老鸨、嫖客、仆役形象；

-----  
生动的对话描写，宛若亲见。

-----  
不建议不懂苏州话的人来读，我上海话没问题。但是苏州话确实看不懂。需要翻译才能看的懂吧。

-----  
[海上花列传\\_下载链接1](#)

## 书评

在晚清的狭邪小说里，韩邦庆的《海上花列传》大概是最为人称道的一部了——胡适称其为“吴语文学的第一部杰作”；鲁迅也认为它“平淡而近自然”、“甚得当时世态”；张爱玲更是对其情有独钟，独立将其翻译成国语注译本和英译本；其他批评家如刘大杰、赵景深、阿英、孟瑶等...

-----  
为应付高考五分的诗词鉴赏，从高二起我便抱着唐诗宋词大辞典，每天定归读至少一首诗一阙词。出发点是庸俗和功利了些，晚则晚矣，所幸从此逐步转入古典世界后花园，柳暗花明，流连忘返。那可能是我所能回忆出的最踏实的日子，生活载浮载沉，不管什么人总须见见，无论什么书总能...

-----

1892年，韩邦庆在其主笔的通俗刊物《海上奇书》上连载了《花国春秋》（后改名为《海上花列传》）为署名“花也怜依”。1894年刊印石印本，书名即《海上花列传》，在这之后，以上海狭邪故事为题材的长篇小说也大量涌现，用与“上海”有关的字词命名的就有《海上尘天影》、《海上...

### 1.1 《海上奇书》与作者例言

帘月窥人，梦魂惯得无拘检；芸窗辟蠹，正为风流始读书。

民国九年，蒋瑞藻的《小说考证》卷八引《谭瀛室笔记》，说：“专写妓院情形之书以《海上花》为第一发见。”

而《海上花列传》，这部成书于1894年光绪甲午孟春的古典小说，第一回开篇便直接点...

人民文学出版社82年版的《海上花列传》，在第五十一回（胸中块《秽史》寄牢骚眼下钉小蛮争宠眷）开篇，叙述尹痴鸳取出所作的《秽史外编》，众人争先快睹后，有如下脚注：

“以上节略《秽史》原文一千二百余字。文章为四六文滥调，是表现尹痴鸳的所谓‘才华’的；因语涉猥亵，...

在《海上花列传》中，其实帮衬的地位如名士名妓同样重要。书中帮衬的代表人物是洪善卿。洪善卿是个性格复杂的人物，他是商人，又是帮闲。为了生意的需要，他到妓院随嫖客奔波，为其做捐客，但从内心并不认同妓院生活，因此在名士们花天酒地酩酊大醉时，他能保持清醒，在沈小红...

鲁迅在《中国小说史略》中言及：清末促狭小说实宗于《红楼梦》，“摹绘柔情，敷陈艳迹，精神所在，实无不同……”，而自《海上花列传》始，“实写妓家，曝其奸谲…而红楼梦在促狭小说之泽，亦自此而斩也。”

《海上花列传》，有红楼梦的面子，却是儒林外史的里子...

晚清时代变迁的另一方面，就是妓女素质下降。妓风趋利令名士唏嘘不已，越发怀念历史上那些重义轻利的名妓。而对现世的妓女持有一种不信任的态度。《九尾龟》当中的章秋谷说：

“古人欲于青楼中觅情种，已是大谬不然，你更要在上海倌人之中寻起情种来，岂非是谬中之谬？”不...

-----  
据《谭瀛室随笔》载：《海上花列传》“书中人名，大抵皆有所指，熟于同、光间上海名流事实者，类能言之。兹姑举所知者。”他还给出了自己的臆断：  
“齐韵叟为沈仲馥，史天然为李木斋，赖头鼋为勒元侠，方蓬壶为袁翔父，一说为王紫诠，李实夫为盛朴人，李鹤汀为盛杏荪，黎...

-----  
【海上花列传】：长三书寓里出局的那些衣裳 潇湘蓝  
一部《海上花》，断断续续看了三周。心里念好，嘴里却说不上什么。只觉得耳边传来一阵小脚声“咕咕咯咯”，一阵牙牌声“历历落落”。房间里大红的褥子暖洋洋的，塌床上的人水烟呼得烟腾腾，旁边个倌人娘姨红妆翠袖小心伺候。...

-----  
经胡适先生考证，《海上花列传》是由韩邦庆先生所作，成书时间大概在光绪年间，这个证据来自于韩邦庆的一位老友在若干年后写的一段回忆性的文字。孙玉声先生与韩邦庆曾经相识于招商局海定轮船上，其时《海上花列传》已经成书二十四回，孙玉声还对这部书稿大致提过一些意见。而...

-----  
我是如此幸运在我吃饱了撑着了之后去逛了家附近的旧书店，看到了这本人民文学出版社的《海上花列传》（不是蓝色这个版本呢，更早的白色版本），如此幸运的我身上还掏得出三十块钱，如此幸运的那天刚好有人推荐过这本书，如此幸运的我就买了下来。让人头疼的吴语和平淡如水的...

-----  
读《海上花》，不出俗套还是从张爱玲的那一线引来。看了惊异之下，竟觉得比《红楼梦》还要好。就好比一个是唱的牡丹亭，一个是演的长生殿。良辰美景听多了，顿时一脸冷水浸下来，一句“妃子呀”倒有讲不出的沉闷和哀苦。又看了张爱玲翻译的国语版《海上花开》及《海上花落》，...

-----  
鲁迅的《中国小说史略》中'其皆倡女之无深情，虽责善于非所，而记载如实，绝少夸张，则固能自践其“写照传神，属辞比事，点缀渲染，跃跃如生”'。  
最后的考证也比较意思。  
书中人物，亦多实有，而悉隐其真姓名，〔14〕惟不为赵朴斋讳。相传赵本作者挚友，时济以金，久而厌绝...

-----

-----

【海上花列传】：长三书寓内的陈设与下酒菜 潇湘蓝  
遇到好书，字里行间都很享受。不忍放下了，就细读，挑感兴趣的，圈划出来细细品味，也很有意思。想，一本好书，都是作者一生心血，哪里是一遍两遍能领会的。看小说是消遣，但是一笑而过有时觉得不过瘾了，非要看出点名堂来， ...

-----

读罢书，看过电影，觉得应该说些什么了。  
张爱玲说，《红楼梦》没写完，《海上花》没人知道。所以，我庆幸我发现了这本好书，《海上花列传》。  
张爱玲将《海上花》看得透彻，从花开都花落，每一处伏笔都挖了出来。而我，只能肤浅地谈谈自己的感受。自古以来，青楼女子在文人墨...

-----

[海上花列传\\_下载链接1](#)