

長恨歌



[長恨歌_下载链接1](#)

著者:王安憶

出版者:天地圖書

出版时间:1996-01

装帧:平裝

isbn:9789622579224

作者介绍:

一九五四年生於江蘇南京，五五年隨母親遷至上海，文革時期曾至安徽插隊落戶。曾任演奏員、編輯，現專事寫作。作品曾多次獲得大陸國內優秀小說獎，是八〇年代以來，全球華文讀者心目中最重要中文小說家之一。其作品《長恨歌》曾榮獲二〇〇一年馬來西亞星洲日報「花蹤」世界華文文學獎，第六屆茅盾文學獎。《富萍》則獲第六屆「上海長中篇小說優秀作品大獎」。

著有《長恨歌》、《紀實與虛構》、《憂傷的年代》、《處女蛋》、《隱居的時代》、《妹頭》、《富萍》、《香港情與愛》、《剃度》、《逐鹿中街》、《兒女英雄傳》、《叔叔的故事》、《茜紗窗下》、《上種紅菱下種藕》、《現代生活》、《我讀我看》、《獨語》、《憂傷的年代》、《遍地梟雄》等。

目录:

[長恨歌_下载链接1](#)

标签

王安忆

小說

中國

王安憶

小说

中国文学

長恨歌

文學

评论

王琦瑤在歷次政治運動中都無恙，不是很神奇嗎？程先生的死也很突兀。

王琦瑤在歷次政治運動中都無恙，不是很神奇嗎？程先生的死也很突兀。

王安忆不是我的茶

密不透風扎實無比的細膩，整體不夠靈動和「形而上」

很是啰嗦繁复，却没有出奇的意象。写人事好，有即时评判，但不会让人出戏。

最初是民国版的《蜗居》，然后是缩微版《最后的贵族》，再就是改革开放前夕的《水仙已乘鲤鱼去》，最后是女角版的《一树梨花压海棠》，女人的一生和时局的变幻交织成一首悲歌，4颗星

我觉得我要成为show not tell的狂热信徒了。然而这本书虽然tell很多，却仍然感觉疏离。部分词句动人，人物可信但不可亲。看的繁体字版本，感觉很微妙。

应该是很好的厕所文学

“长生殿七夕私誓之为后来增饰之物语，并非当时真确之事实。”

讀了三遍~還是有味道。雖然我不認為這是王老師最好的作品。

重讀

沒有看完。

以卑微女子的悲情人生，折射时局的巨变

個結局令人有孤清感

翻第一章的時候，那些有關弄堂的細仔描寫，已經讓我想死。

是一本看得很辛苦的書，可是如紅樓夢一樣愈看愈有味

比電影好看得多~

上海这座城市，和这个女人，都很迷人。

其实不喜欢这个故事

好冗長的小說。我足足讀了三個月。

[長恨歌_下载链接1](#)

书评

十年前刚读大学，在隔壁寢室女生手里把这书过了一道，浮皮潦草。之后马上又读了王安忆的《桃之夭夭》，印象比这本更浅。这几年陆续读严歌苓，一开始觉得惊艳，读多了也就昏昏沉沉。前几天跟朋友谈起，说最喜欢的是《小姨多鹤》里的朱小环。严歌苓也不掩饰对这个人物的偏爱，在...

前些时候，看到网上有人写文章拿王安忆和铁凝两个人做比较，具体的内容记不得了，只是有个印象是写文章的人觉得铁凝处处不如王安忆。下面回帖者众多，也是纷纷表示赞同的。当时我只看过铁凝的《大浴女》，心中是蛮喜欢的，看了这样的一篇文章，便有些诧异，但是王安忆的东西...

“鸽子从它们的巢里弹射上天空时，在她的窗帘上掠过矫健的身影。对面盆里的夹竹桃开花，花草的又一季枯荣拉开了序幕。”——这是《长恨歌》结局。先前的一切声色光影被一个女人的死亡咽下，生活回复了常态。而面目上的浪静风平，撑不住芯子里的暗流涌动。这个不甘心的女人的...

都说上海女人市侩，不比北方女子豪爽，也不比位于南下的女人娇柔。上海女子是王安忆所说细细碎碎的，是寻常家裡的，是小家碧玉的，是工笔描摹的，是踏着高跟鞋于半夜时分踽踽而行在蜿蜒弄堂中的。这市侩的温情是你的，是我的，是上海女子的，是无数个王琦瑶的。杨葵说“王...

第一次读《长恨歌》还是上高中的时候了，那个时候穷极无聊，对阅读磨出惊人的耐心和包容态度，说实话读完觉得还不错，甚至有那么几分荡气回肠。现在再读，只能说今是而昨非了。不光对《长恨歌》，对矛盾文学奖的看法也有了一个改变，获奖的不一定就是好作品，或者绝好作品；...

陈林群（一）

王安忆喜用量词“一股”，并非始于也不止于《长恨歌》。喜用指的不是数量，而是指不该用也硬用。《长恨歌》共使用了六十八个“一股”，大致可分两类：A. 写客观
(1) 它们其实是一股不可小视的力量，有点“大风始于青萍之末...

关于王琦瑶的爱情故事 爱情，容不得一点单向关系的存在。程先生把王琦瑶爱得入骨三分。占有相当偶然成分的那次拍照，便为他的一生定出了意料之外却也合乎情理的结局。程先生是懂王琦瑶的，单单从他为王琦瑶选美挑选服装的细致劲就可见一二。色彩的更迭，层次的递进，该突出...

整部《长恨歌》，我个人最关切的人物其实是这个程先生。我有段很熟悉的遭遇和他很像，也都是因为难以摆脱一场感情的影响，而使自己的人生停滞不前。所以，对程先生，我怀有一份私人性质的怜悯和理解。昆德拉在其另一部作品《笑忘书》中故弄玄虚地提出了一个概念——力脱...

不用多说，林夕近年来在两岸三地是备受推崇的。在他2000年为王菲《寓言》专辑订制的十二首词作里，众多意象、概念的拼接、组合，配合曲调的多元风格，营造了非凡的意境和感官效果。单这张专辑，就启发了以安妮宝贝为首的一众都市情感写手的创作兴趣，诞生了《彼岸花》等相关作...

看长恨歌，和关锦鹏，和茅盾文学奖无关。
多年前开篇的“弄堂”在我心里播下一个种，我是弄堂里长大的孩子，最有发言权，却还是惊愕，可以写得如此。怎么就后来没有急切地看下去，对一本书对一个作家，也是有眼缘的。待到去年六七月间，话剧版长恨歌公映最后一场，父亲辗转...

看过此书，我感觉王安忆可以算作当今中文作家中少有的能把握中文神韵的。整本小说，可算得鸿篇巨制，但妙语珠玑，有些段落甚至是比诗歌还要诗意，比禅玄还要禅玄，让人不禁想要念诵吟咏。书中的人物描写都是写意的，不着笔墨但是神采盎然，那些精微缜密的情绪被严丝合缝地描摹...

一位小家碧玉，一颗被浮世撩拨后的心。无数种欲望，纠结在纷纷攘攘的十里洋场。铺展开来的是一出腹水难收的戏码。
四十年的故事，从片场那一幕忆起。一段段让人唏嘘不已的情感，串成了眼下的故事，唱出了一曲幽怨绵长的悲歌。一如白居易笔下那句“天长地久有时尽，此恨绵绵无...

偶然结识了这本书 初初翻来 不胜无聊 细碎繁琐的文字倒是占了大半 生怕自己心性浮夸 念不下去 磨磨蹭蹭一周也将这本书读了过去 这个王琦瑶啊 真是让人羡慕 让人嫉妒 却也让人惋惜的 我是不喜欢上海的 正是一点也没看错 记得我年幼的时候 爷爷去上海看望他的远方亲戚 ...

王琦瑶是个小市民的笨女人

王琦瑶是一个有着上海的美丽、上海的小资、上海的虚荣、上海的聪慧、上海的家教、上海的心境的笨女人。

本来不想说些什么，但这部作品频频被搬出，似乎人人都认定王琦瑶就是上海，上海就是王琦瑶。王琦瑶是有上海风情，但，上海绝不是王琦瑶！一定要...

参照

“参照”是我这篇文章的第一个切入点，在我看来，《长恨歌》文本创作最精妙之处是设置了重重“参照”。角色的相互参照，能指的相互参照，“现在时”与“过去时”、

“将来时”三者的循环参照……如此，小说的结构有了非常生动的、立体的着眼点。

我先来罗列一下小说...

[長恨歌_下载链接1](#)